

19° TUTTESTORIE

festival di letteratura per ragazzi



E adesso?

RACCONTI, VISIONI E LIBRI SULLE COSE CHE FINISCONO

Cagliari EXMA dal 2 al 6 ottobre 2024

PROGRAMMA SCUOLE DALL' 1 AL 5 OTTOBRE

ASSEMINI • CARBONIA • DECIMOMANNU • DECIMOPUTZU • ELMAS • CAGLIARI • GONNESA • IGLESIAS • ISILI
MONASTIR • QUARTU SANT' ELENA • SANLURI • SELARGIUS • SISTEMA BIBLIOTECARIO BIBLIOMEDIA
SISTEMA BIBLIOTECARIO INTERURBANO DEL SULCIS • SISTEMA BIBLIOTECARIO SARGIDANO BARBARGIA DI SEULO
SILILQUA • VALLERMOSA • VILLANOVAFORRU • VILLASOR • VILLASPECIOSA



WWW.TUTTESTORIE.IT



#TUTTESTORIE24

19° festival di letteratura per ragazzi

E adesso?

RACCONTI, VISIONI E LIBRI SULLE COSE CHE FINISCONO



Questo festival festeggerà la Fine. Anzi, le Fini, che per i bambini esistono e fluiscono, coi loro Frattempi (quelli in cui ci si chiede “e adesso?”) e i loro nuovi Inizi: tante, gioiose o tristi, dannose o feconde, importanti. E un festival di libri per bambini parla ai bambini coi libri delle cose importanti.

Le Fini accadono, nel tempo e nello spazio, ben tagliate o sfumate. Nel tempo il gelato finisce: posso comprarmene un altro, ma quello è finito. La partita finisce: possono esserci i supplementari, magari più in là la rivincita, ma quella è finita. Il libro finisce: possiamo rileggerlo, a volte arrivano i sequel, ma quello è finito. Il giorno invece non finisce ben tagliato: c'è il tramonto, il crepuscolo, la sera, poi con calma arriva la notte. L'infanzia finisce, ma neanche lei di colpo: c'è l'adolescenza, dove si è ancora meticcii bambini e ragazzi; poi sempre anche da adulti, che lo si voglia (e lo si sappia) o no, il bambino rimane, come i cerchi più piccoli al centro di un tronco tagliato. Se per disgrazia di qualcuno non rimane, la sua vita è un tronco cavo, fragile al vento.

Anche nello spazio le Fini possono essere corte e tagliate o lunghe e sfuocate. La casa finisce: oltre la porta inizia il fuori, il posto di tutti. Ma se oltre la porta inizia il giardino, la casa è finita e il giardino è un fuori: ma non è di tutti. Un cartello dice che qui finisce la Toscana e inizia il Lazio: ma il paesaggio che noi vediamo continua uguale. Un confine dice

che qui finisce l'Italia e inizia la Francia: ma una volpe passa tranquilla, non se accorge né gliene importa di essere in Francia. E se c'è un muro col filo spinato gli umani e le volpi non passano, ma gli uccelli sì. La Sardegna invece finisce di colpo nel mare: ma anche lì per i fenicotteri che vanno a svernare, e per gli aerei che vanno a viaggiare, non è un problema. Anche per gli esseri viventi ci sono le Fini, e anche quelle nel tempo e nello spazio. Nello spazio: dai piedi ai capelli, dal muso alla coda, o fino alla pelle, alle piume, alle squame, dove finiamo noi e comincia il mondo. E nel tempo? La morte, dove però è un problema dire “e adesso?”. Nessuno lo sa. È il segreto meglio nascosto dell'umanità. E qui dipende da come lo si vede, un segreto gigante così: se è una porta terribile e oscura, o un'infinita possibile avventura.

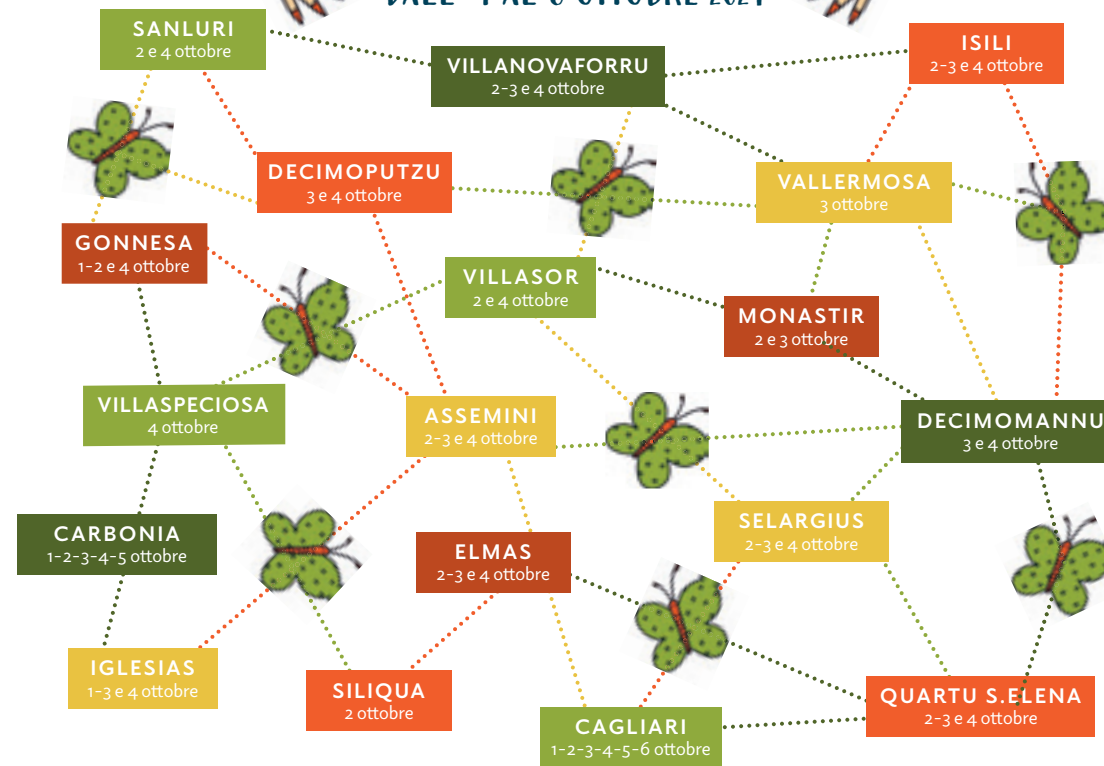
Queste, assieme a un milione di altre, le Fini nella vita. E nelle storie?

Lì le Fini son diverse a seconda delle famiglie, che nelle storie si chiamano generi.

Nell'horror per esempio la Fine è spesso duplice, imbrogliona. Tutto risolto, ci si rilassa: e lì arriva il colpo. Non era morto, non era vinto, c'è un erede. Arriva un nuovo finale, spesso cortissimo, che dice: attenti, non siete al sicuro, perché il male non può essere sconfitto.

Nel giallo invece la Fine è riparatrice: rimette tutto in ordine, ma non quello di prima.

IL FESTIVAL IN SARDEGNA
DALL'1 AL 6 OTTOBRE 2024



Il male è sconfitto, il cattivo è in prigione, ma anche i buoni non sono più gli stessi: quindi per loro, magari diversa, anche se non si narra più la storia continua.

Nei romanzi di avventura la Fine è il ritorno a casa, reale o metaforica che sia. Si va lontano, nell'altrove, dove ci sono prove da affrontare, mondi da scoprire, sconfitte e vittorie e pareggi: e alla fine si torna. Ma anche qui non sarà più com'era prima: ritorno avanti, non ritorno indietro.

Nei romanzi di formazione la Fine è dichiarata: la formazione. La crescita, che non finisce mai, come si sa, ma passando per tentativi e fallimenti, sogni e ambizioni, conquiste e rinunce, conduce prima o poi a una landa più larga: la cosiddetta maturità, dove si può venire a patti con la realtà.

Nelle favole la Fine è sempre una morale, uno spiegone. Vedi umano, vedi bambino? Impara. Gli agnelli devono sempre guardarsi dai lupi, ed esser volpi a volte non conviene.

Nelle fiabe la Fine è spesso un riscatto: il bel momento della rivincita dei piccoli, dei deboli, degli sfortunati, che sono stati oppressi dai prepotenti e ora i gaglioffi li pagano.

Nel fantasy la Fine è di nuovo sconfitta del male, magari qualche volta provvisoria, ma meno importante: ciò che conta è il cammino strabiliante per arrivare fin lì.

Nella fantascienza la Fine non esiste, perché è il genere che racconta l'infinito. Le sue Fini dicono in fondo solo questo: attenzione, qui finisce questa storia, ma le fin non finiscono, perché le cose possono andare in altri modi, in infiniti mondi e per infiniti tempi.

E ancora altre e altre, e allora quante? Quante Fini raccontano le storie?

Di più o di meno di quelle della vita? O come sempre, le stesse? E allora? E adesso?

Adesso avanti: fine della Pasta Madre. Ora bisogna fare il Festival delle Fini.

Quindi cominciamo.

Grazie anche al tuo aiuto,
ogni anno il Festival Tutttestorie diventa sempre più verde.

Con questi piccoli gesti possiamo far parte di un grande cambiamento.

- Goditi la città e raggiungi la sede del festival con una passeggiata o con i mezzi pubblici: aiuterai l'ambiente e sarà anche più divertente!
- Aiutaci a ridurre i rifiuti in plastica portando con te una borraccia che potrai riempire al punto ristoro.
- Riduci il tuo impatto ambientale, mantenendo puliti gli spazi del Festival.
- Non dimenticare di differenziare correttamente i rifiuti, dividendoli in base alla tipologia. Nell'area del Festival troverai diversi punti di raccolta.
- Limita gli sprechi d'acqua e carta nei servizi igienici; segnala ai volontari se vi sono perdite o se i cestini sono pieni.
- Stampa solo ciò che è davvero necessario.
- Parla con le persone, fai tante domande e togli ti tutte le curiosità che hai: lasciati stupire, guidare e affascinare!
- Goditi il Festival assieme ai tuoi amici. Insieme s'impara meglio che da soli e divertendosi si impara di più.
- Scopri, giocando, gli obiettivi dello sviluppo sostenibile scarica il gioco al link:
<https://go-goals.org/it/materiale-scaricabile/>
- Aiutaci a raggiungere dei grandi obiettivi, anzi mondiali! Condividiamo gli impegni dell'Agenda 2030. In particolare:



INDICE

GIOSTRINE
DI INIZIO E DI FINE
6

CANTO
DEL SOLE INFINITO
7

IL FESTIVAL
A CAGLIARI
8

EXMA
9

DIAMO I NUMERI
9

PROGRAMMA APERTO
CAGLIARI
10

A SPASSO PER L'EXMA
24

A SPASSO PER CAGLIARI
E PER L'ISOLA
26

TEATRO E DANZA
CON I FESTIVAL AMICI
29

PROGRAMMA
SCUOLE
30

BIOGRAFIE OSPITI
32

#DINECESSITRIBÙ
44

STAFF
46



ORARIO EXMA

2 ottobre ore 18:30

3-4-5 ottobre: dalle 8:30 alle 20:30

6 ottobre: dalle 9:30 alle 20:30

PROGRAMMA SCUOLE

Su prenotazione

PROGRAMMA APERTO AL PUBBLICO

Nel programma sono previste attività a numero chiuso su prenotazione e attività gratuite ad accesso libero (sino ad esaurimento dei posti disponibili).

Le bambine e i bambini con disabilità e i loro accompagnatori potranno partecipare gratuitamente a tutte le attività, su prenotazione.

PRENOTAZIONI E PREVENDITA TICKET

www.tutttestorie.it

dal 23 settembre al 6 ottobre

INFORMAZIONI SUL PROGRAMMA

Giorgia Angioni - Tel. 3313530863
infofestivaltutttestorie@gmail.com

dal 23 settembre al 2 ottobre
(esclusa la domenica):

- dalle ore 9:30 alle 13:00
- e dalle ore 16:00 alle 20:00

dal 3 al 6 ottobre:
• dalle ore 9:00 alle 19:30

TICKET L'ÀQUA

€ 5,00 a partecipante
su **Circuito Vivaticket** o a **Sa Manifattura**
(TAB, un'ora prima dello spettacolo)

Prenotazioni e informazioni:
biglietteria@sardeginateatro.it
whatsapp +39 346 655 0782

TICKET NEL BOSCO DEL FUTURO

€ 5,00 a partecipante

Prenotazioni e informazioni:

biglietteria@fuorimargine.eu

whatsapp +393333434144

PRENOTAZIONI

- Nel caso di laboratori rivolti ad adulti e bambine/i assieme, se non indicato diversamente il ticket di € 5,00 è riferito alla coppia.
- Le prenotazioni on line potranno essere effettuate sino a 30' prima dell'inizio dell'evento.
- I possessori di ticket dovranno presentarsi all'ingresso dello spazio in cui si svolge l'attività almeno 15 minuti prima dell'orario di inizio per confermare la partecipazione.
- Ai ritardatari non si garantisce l'ingresso dopo l'inizio dell'attività, anche se muniti di regolare ticket.
- Il rimborso dei ticket può essere chiesto solo ed esclusivamente in caso di soppressione dell'evento per cause imputabili all'organizzazione.

L'organizzazione del festival si riserva la facoltà di apportare le modifiche al programma che si rendessero necessarie. Le variazioni saranno comunicate sul sito web, il servizio prenotazioni e i punti informativi del festival.

Gli spettatori del festival, in quanto facenti parte del pubblico, acconsentono e autorizzano, per sé e per i minori in loro compagnia, qualsiasi uso presente e futuro, anche attraverso internet, di eventuali fotografie o riprese audio e video, che potrebbero essere effettuate. L'organizzazione declina ogni responsabilità per danni a cose o persone durante la manifestazione.



GIOSTRINE DI INIZIO E DI FINE

Testo di **BRUNO TOGNOLINI** • Musica di **ANTONELLO MURGIA**

Voce **Antonello Murgia** • Con la partecipazione di **Lulli Lostia**

Arrangiamento **Federico Fenu** • Batteria **Alessandro Cau**

Contrabbasso e basso elettrico **Sebastiano Dessanay** • Melodica **Federico Fenu**

Chitarra **Antonello Murgia** • Tastiere **Antonio Ferraro** • Clarinetto basso e clarinetto in Sib **Mauro Diana**

Direzione artistica e primi arrangiamenti **Antonello Murgia**

Registrazioni, suono, editing **Antonio Ferraro** presso il **Soundream Studio** di **Matteo Gallus**

Assistente **Matteo Corrias** • Mix e mastering **Marti Jane Robertson**

Ringraziamenti: **Fabio Marceddu**, **Pier Paolo Falco**, **Maurizio Marzo**, **Emanuele Contis**, **Maurizio** e **Matteo Floris**

Dedicata a **Daniela Zedda**, **Marco Bisi**

*Ore, giorni, mesi, anni
Sole, luna, dimmi, dammi
All'inizio c'è la fine
Nasce, cresce, vive, muore
Vita dammi cose buone
Alla fine c'è l'inizio*

*Giostra gira
Guarda e ammira
Che bel luna park!*

*Ciao bella farfalla gialla
Ciao bella fanciulla balla
Ciao sorella vita bella
Sha-badaba sha-badaba*

*Ciao finisce primavera
Ciao comincia estate vera
Già l'autunno si prepara
Sha-badaba sha-badaba*

*Storie, scuole, piogge, piante
Sonni, case, giorni, canti
Tutto ha fine ciò che ha inizio*

*Un gelato, una matita
La vacanza, la tua vita
Tutto ha inizio ciò che ha fine*

*Le giostrine
Ballerine
Girano per noi!*

*Ciao bella farfalla gialla
Ciao bella fanciulla balla
Ciao sorella vita bella
Sha-badaba sha-badaba*

*Ciao finisce primavera
Ciao comincia estate vera
Già l'autunno si prepara
Sha-badaba sha-badaba*

*Come corrono - quelle nuvole
Cosa narrano - le tue favole
Dove portano - quando svoltano
Le tue strade*

*La giostrina va avanti da sé
Fine e inizio, regina con re
Ma chi fugge e chi insegue non sai
Non si acchiappano mai*

*Ore, giorni, mesi, anni
Sole, luna, dimmi, dammi
All'inizio c'è la fine
Nasce, cresce, vive, muore
Vita dammi cose buone
Alla fine c'è l'inizio*

*Giostra gira
Guarda e ammira
Vita luna park!*



CANTO DEL SOLE INFINITO

Testo di **BRUNO TOGNOLINI** • Musica di **ANTONELLO MURGIA**

Chitarre e voce **Antonello Murgia**

Rap **Bruno Tognolini**

Tromba **Matteo Sedda**

Arrangiamento **Antonello Murgia**

Registrazioni, suono, mix e mastering **Emanuele Pusceddu**

Dedicata ad **Alessandra Plocher**



*Il sole un dì si fermò
Nel cielo e non tramontò
Diceva, io non lo so
Se me ne andrò*

*La luna un po' si arrabbiò
Ma il sole non l'ascoltò
E quella notte perciò
Non cominciò*

*Ma non è meglio un giorno
Che non finisce mai?
Tu sempre sveglio resterai*

*Il cielo non imbrunì
Il gallo più non capì
Il grillo si ammutolì
Ed impazzì*

*Ore, giorni, mesi, anni, e dài!
Ricominciate
Se voi non finite
Io non crescerò*

*Quel giorno che non finì
Il mondo si divertì
Dicendo meglio così
Ed impazzì*

RAP
*Scusa, sole, se ti mando un vocale
Ma ormai quaggiù le cose stanno andando
proprio male
Tu lì che ti polleggi
Guardandoti intorno
Noi qui fuori di testa in questo matto
mezzogiorno
E dài, concone!
Perché non ci guardi!
Hai fatto la tua cosa, OK, ma adesso è
tardi
Io non voglio crepare
Seccato come un osso
Su queste strade amare
Sotto un sole balosso*

*E non è vivo niente
Se non finisce mai
Se guardi bene capirai*

*Il sole allora capì
Chinò il testone e guardò
Nel cuore s'intenerì
E tramontò*

*Ore, giorni, mesi, anni, e dài!
Sempre iniziate
Poi sempre finite
E tutto crescerà*

IL FESTIVAL A CAGLIARI



**Centro d'Arte
e Cultura EXMA**
Via San Lucifero, 71
Tel. 070 666399

**Libreria per Ragazzi
Tutttestorie**
Via Orlando, 4 - Tel. 070 659290

Cultina
Via Giardini, 156 b

Sa Manifattura
Viale Regina Margherita, 33

**Biblioteca Ragazzi
Città Metropolitana**
Via Diego cadello, 9
Tel. 0704092576

Micibo Cat Caffè
Piazza S. Cosimo, 6

**Nidi e scuole infanzia,
primaria e secondaria**
In tutta la città

Ospedale Microcitemico
Via Jenner

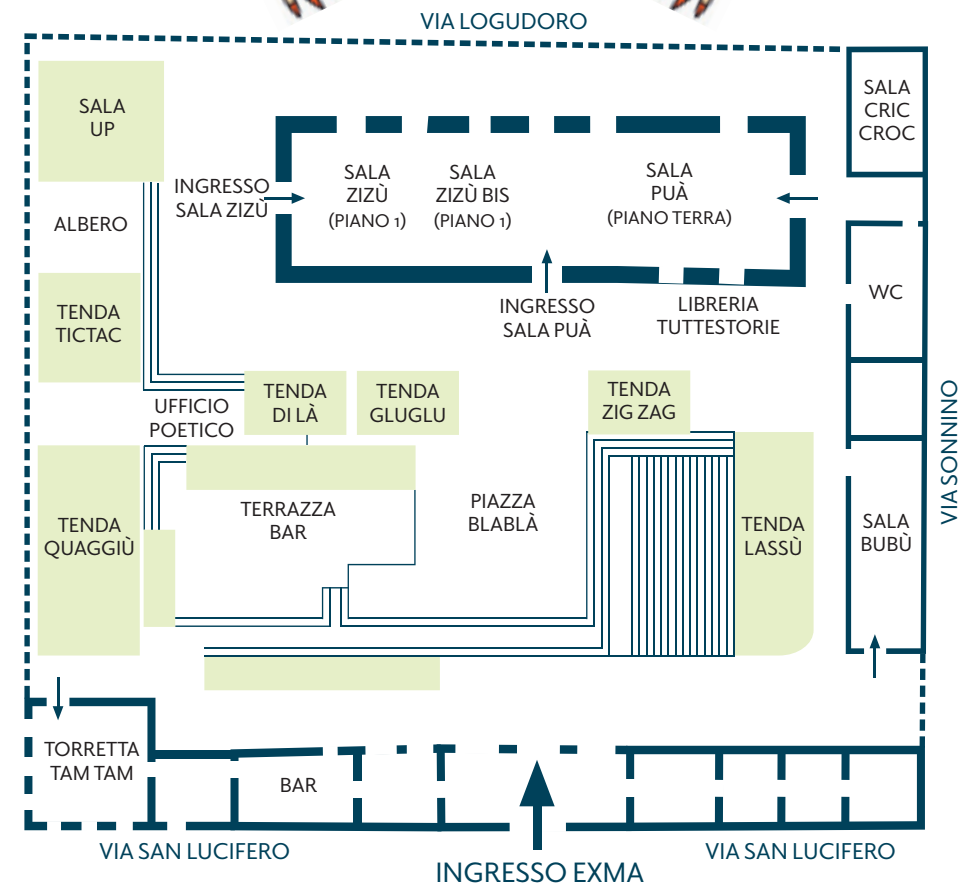
Ospedale Brotzu
Via Peretti

Casa Circondariale di Uta

Molo Ichnusa



EXMA



DIAMO I NUMERI

- 71 ospiti fra scrittrici e scrittori, illustratrici e illustratori, artiste/i, esperte/i di letteratura per l'infanzia
- 370 attività fra incontri, laboratori, performance, giochi, installazioni interattive, progetti partecipati
- 260 attività rivolte alle scolaresche di tutta l'isola
- 110 attività aperte al pubblico delle famiglie e degli adulti interessati alla letteratura per l'infanzia e all'illustrazione
- 600 classi provenienti da 85 comuni dell'isola
- 12.000 studentesse e studenti iscritte/i (dall'infanzia alla secondaria di 1° grado) e 1.100 insegnanti
- 180 componenti dello staff, volontari e operatori economici

PROGRAMMA APERTO AL PUBBLICO CAGLIARI

INCONTRI, LABORATORI,
PERFORMANCE
E PROGETTI PARTECIPATI

**Ingresso libero
e su prenotazione**

> per adulte/i | 6 ore e 30' | max 40 | € 30,00
prenotazione on line

LUNEDÌ 30 SETTEMBRE

dalle 17:00 alle 20:00

LIBRERIA TUTTESTORIE (via Orlando 4)

LA DUPLICE ALLEANZA!

Riflessioni e percorsi sul rapporto tra testo e figura nella letteratura illustrata.

MERCOLEDÌ 2 OTTOBRE

dalle 17:00 alle 18:30

LIBRERIA TUTTESTORIE (via Orlando 4)

LO STRAORDINARIO QUOTIDIANO

Riflessioni sull'arte di André Bouchard:
l'impossibile è a ogni angolo di strada

Corso di formazione a cura di
CARLA GHISALBERTI

Nel primo incontro analizzeremo la relazione che esiste tra i due codici comunicativi che in un unico oggetto si incontrano: le parole e le figure in un albo illustrato. In quale rapporto esse si mettono in contatto, in confronto, in contrappunto? Entrare nel cuore di un libro illustrato, significa capirne i meccanismi interni, il senso di cui è portatore. Sotto la lente, una serie di casi in cui l'alleanza tra illustrazione e testo è così forte che il valore del libro aumenta a vista d'occhio!

Nel secondo incontro questo rapporto verrà studiato attraverso l'opera di uno degli ospiti del festival: Andrea Bouchard. In preparazione dell'intervista con l'autore (5 ottobre ore 17:00) Carla Ghisalberti racconterà, attraverso i libri pubblicati in Italia, un artista che fa ridere e sorridere grandi e piccoli contemporaneamente. I suoi strumenti di lavoro: una grande ironia, un bel po' di umorismo, uno sguardo affilato sulla società, un naturale talento nel raccontare l'assurdo nascosto nella vita di tutti i giorni, una innata capacità a esorcizzare il peggio.

MERCOLEDÌ 2 OTTOBRE

dalle 18:30 alle 20:00 (inaugurazione)

EXMA SALA PUÀ

IN OGNI FINE UN NUOVO INIZIO

Maratona per un Disegno Infinito del Mondo
Opera collettiva di tutte e tutti coloro che vorranno lasciare un segno.

Ideazione **Elena Iodice** e **Manuela Fiori**
Su una cornice narrativa di **Bruno Tognolini**
che intreccia Piumini e Borges.

Prime tracce ad opera delle artiste e artisti
Francesca Amat, Giorgia Atzeni, Riccardo Atzeni, Maria Chiara Aresti, Alice Coppini, Riccardo Cusimano, Alessio Errante, Chiara Foddis, Ignazio Fulghesu, Gud, La Fille Bertha, Agnese Leone, Evelise Obinu, Sergio Olivotti, Mario Onnis, Simone Perra, Eva Rasano, Carol Rollo, Arianna Tamburini, Tassi, Veronica Truttero, Pia Valentini, Bruno Zocca.
Vedi pag. 24

GIOVEDÌ 3 OTTOBRE

16:30-17:30-18:30 **EXMA SPAZIO CRIC CROC**

> da 1 a 5 anni con un adulta/o | max 10 per gruppo | gratuito con prenotazione sul posto

E POI, E POI, E POI?

Lecture e consultazione libera di libri per bambine e bambini da 1 a 5 anni con le loro famiglie.

A cura della sezione regionale **Nati per leggere** e degli **operatori NPL territoriali**

Leggere ai propri bambini, sfogliare insieme i libri cartonati, lasciare che li tocchino, li annusino, li assaggino, è un gesto d'amore per loro e un valido aiuto alla genitorialità. Vi aspettano al festival coccole di storie: piccole letture e presentazione di libri a cura degli operatori e volontari NPL territoriali.

Nati per Leggere è un programma nazionale di promozione della lettura e di sostegno alla genitorialità rivolto alle famiglie con bambini in età prescolare, promosso dall'Associazione Culturale Pediatri, dall'Associazione Italiana Biblioteche e dal Centro per la Salute del Bambino Onlus. Ha per obiettivo la promozione della lettura

> GIOVEDÌ 3 OTTOBRE

in famiglia sin da prima della nascita, perché leggere con una certa continuità ai bambini ha una positiva influenza sul loro sviluppo emotivo, intellettuale, linguistico e relazionale, con effetti significativi per tutta la vita adulta. La voce di un genitore che legge crea un legame solido e sicuro con il bambino che ascolta. Attraverso le parole dei libri la relazione si intensifica, essi entrano in contatto e in sintonia grazie al filo invisibile delle storie e alla magia della voce.

17:00 **EXMA SALA BUBÙ**

> da 2 a 3 anni con un adulta/o | 40' | max 12 coppie | € 5,00 (a coppia)

CAPOLINEA

Laboratorio con **VALENTINA PUDDU**

Dove finiscono le rotaie? Un trenino parte, segue il suo percorso e fa piccole pause che si chiamano "stazioni". Ma qual è la fine? Come si chiama? Capolinea! Un viaggio esperienziale di movimento e suono in cui sviluppiamo la percezione del nostro corpo. Un percorso ritmico sulle rotaie interrotto da quattro stazioni in cui interpretiamo con voce e corpo gli elementi naturali aria, acqua, terra e fuoco. Ma cosa ci attende alla fine? Cosa succederà una volta giunti al capolinea?

17:00 **EXMA TORRETTA TAM TAM**

> da 3 a 6 anni con un adulta/o | 50' | max 15 coppie | € 5,00 (a coppia)

IL RE CHE NON VOLEVA

FARE LA GUERRA

Laboratorio con **LUCIA GIUSTINI**

Fiorenzo è un re diverso da tutti gli altri: a lui non piacciono le battaglie, preferisce dormire fino a tardi, passeggiare a cavallo, guardare il cielo. A un certo punto, però, il giorno di andare in guerra arriva e il re è costretto a partire. Una storia di viaggi e incontri che ribaltano gli stereotipi a partire dalla lettura del libro *Il re che non voleva fare la guerra* (Giralangolo). Bambine e bambini saranno invitati a intraprendere lo stesso cammino di re Fiorenzo verso Finemondo.



17:00 **EXMA TENDA QUAGGIÙ**

> da 5 a 8 anni | 60' | max 20 | € 5,00

UNA PAROLA TIRA L'ALTRA

Laboratorio con **ANDRÉ BOUCHARD**
In collaborazione con
Fondazione Nuovi Mecenati e Logos

Un tema fantasioso, una serie di parole scelte a caso, una tempesta di idee e un disegnatore che in presa diretta fa vivere storie e personaggi. Se a cucinare questi ingredienti sono bambine e bambini, assieme ad un illustratore ironico, pungente e mai banale come André Bouchard, possiamo star certi che il risultato ci sorprenderà. E quando tutte le parole saranno state usate bisognerà escogitare una via d'uscita verso il finale.

17:00 e 18:30 **EXMA TENDA TICTAC**

> dai 7 ai 13 anni | 45' | max 15 | gratuito con prenotazione sul posto

UNA CASCATA DI ELEMENTI

Laboratorio a cura di **LORENZO MONACO** e **MATTEO POMPILI** (Tecnoscienza)

Un luogo dove scoprire cosa accade quando muoiono le stelle. Durante la loro vita gli astri sono fucine creative che perfezionano materia. Quando invecchiano, talvolta esplodono. E dal fuoco scaturiscono gli elementi chimici che costituiscono tutto ciò che tocchiamo, vediamo, percepiamo. La fine di un astro è dunque l'inizio di una moltitudine di possibilità. Nel laboratorio raccoglieremo i frammenti di stella (cloro, fosforo, ferro, elio e tanti altri) per esplorare oggetti, reazioni chimiche, giochi. I ragazzi e le ragazze si cimenteranno con la Tavola periodica degli elementi per comprendere cosa possono generare e come anche la fine degli elementi stessi possa essere l'inizio di nuove scoperte.

17:30 **EXMA TENDA LASSÙ**

> da 8 a 10 anni | 90' | max 15 | € 5,00

E ALLA FINE CI TROVIAMO ANCORA

Laboratorio di fumetto con **ALICE COPPINI**
In collaborazione con **Tunuè**

Insieme all'autrice del fumetto *La mia strana amica* conosceremo meglio le protagoniste Emma, Andreina e Lina e ritroveremo ricordi passati dei nostri nonni, zii o genitori attraverso la creazione di un fumetto in quattro vignette.

> GIOVEDÌ 3 OTTOBRE

18:00 **EXMA SALA ZIZÙ**

> per adulte/i

QUEL CHE INIZIA E FINISCE

Incontro con **DAN GEMEINHART** e **NICOLETTA GRAMANTIERI**
In collaborazione con **Giralangolo**

Ne *L'imprevedibile viaggio di Coyote Sunrise* (Premio Strega Ragazze e Ragazzi 2023), avevamo seguito la protagonista nel viaggio sullo scuolabus giallo attraverso gli Stati Uniti d'America, in un andare continuo per strade e strade, con fermate sempre uguali in aree di sosta e parcheggi, in un susseguirsi di chilometri e giorni apparentemente simili: un viaggio che pareva non avere avuto un inizio e che sembrava non puntare a una meta: un viaggio senza fine per correre lontano da quella che è la Fine fra le fini. Il viaggio però era terminato e anche la storia. Ma nel nuovo libro *Coyote Sunrise e il posto perfetto*, che ci porta coi protagonisti a una nuova partenza, la voce di Coyote subito ci dice che "La cosa bella di una storia è che in realtà non inizia o finisce davvero. Ciò che inizia e finisce è il raccontare."

18:00 **EXMA TENDA ZIGZAG**

> da 9 a 13 anni | 60' | max 20 | € 5,00

MA POI COME VA A FINIRE?

Faccia a faccia letterario con **SUSANNA MATTIANGELI**, **MANLIO CASTAGNA**, **MADDALENA VAGLIO TANET**, **SARA MARCONI**

Immaginate di essere editor di una casa editrice. Immaginate di avere davanti a voi una scrittrice o uno scrittore che ha un'idea, un libro in testa, un progetto che vi vuole raccontare. Immaginate che ci siano tre finali possibili e che vi venga chiesto quale dei tre vi convince di più. Ora mettete da parte l'immaginazione, perché al festival tutto questo accadrà realmente. Va bene, voi non siete dei veri editor (ma chissà in futuro potreste diventarlo), però davanti a voi avrete quattro scrittrici e scrittori con cui chiacchierare a tu per tu del vostro finale preferito. Quattro tavoli per quattro autrici e autori: a ogni tavolo avrete cinque minuti per ascoltare una storia e i tre finali e dieci minuti per discuterne con l'autore suggerendo il vostro finale preferito. E alla fine, nuovo giro, nuova storia.

18:15 **EXMA SALA BUBÙ**> da 3 a 6 anni con un adulta/o
| 90' | max 12 coppie | € 5,00 (a coppia)**DOVE FINISCE IL MIO CORPO?**Laboratorio con **MATILDE MARRAS**

Dove finisce la terra inizia il mare. Dove finisce un albero inizia il cielo. E il mio corpo, allora, dove finisce? A partire da giochi teatrali, un percorso a tappe sull'esplorazione dei propri confini e dei propri sensi. Il mio corpo prima finiva dentro la pancia della mamma, adesso finisce coi piedi per terra e la testa per aria: può toccare il caldo, il freddo, un sacco di oggetti, lo spazio intorno a me, altre mani, altre storie. E se ti abbraccio, dove finisce il mio corpo inizia il tuo.

18:30 **EXMA TENDA QUAGGIÙ**

> da 6 a 10 anni | 60' | max 20 | € 5,00

TUTTA LA STORIA IN UN DISEGNO.

Come iniziare e finire una storia attraverso un unico disegno.

Laboratorio con **TASSI**
In collaborazione con **Il Barbagianni Editore**

Un solo disegno può raccontare un'intera storia? Lo scopriremo attraverso protagonisti a quattro zampe che impareremo a disegnare nelle pose più strane, prima di inserirli all'interno di piccole storie racchiuse in un unico disegno.

18:30 **EXMA TORRETTA TAM TAM**

> per adulte/i

LA PARTENZA, IL FRATTEMPO, LA FINE

CARLA GHISALBERTI fa tre domande a **EMMA ADBÅGE**
Co-finanziato dal programma **Creative Europe dell'Unione Europea** per il progetto **Reading Diversity** e **Swedish Art Council**



Una amichevole chiacchierata di 45 minuti con l'autrice svedese su tre dei suoi libri, pubblicati in Italia. Tre domande a un'illustratrice molto amata dal suo pubblico di grandi e piccoli. La partenza, ovvero la sua idea di infanzia da cui nascono i suoi libri. Il frattempo, ovvero come si costruisce un libro. La fine, lasciarlo andare e pensare a quello che verrà.

19:30 **EXMA PIAZZA BLABLÀ**

> per tutte e tutti

POESIE D'INIZIO E FINE CHE S'INCONTRANO A META

Azione performativa con **BRUNO TOGNOLINI** e **SILVIA VECCHINI**
Orchestrata da **CATIA CASTAGNA**
In collaborazione con **Topipittori**

Due poeti, Silvia e Bruno, dicono a turno le loro Poesie di Inizi e Fini. Ma non sul palco al centro, son lontani: una in alto lassù, uno in basso. Però fra loro corre un lungo nastro. Uno dice l'Inizio di una cosa, e l'altra la sua Fine. Ma in cammino: a ogni poesia detta si avvicinano. Due squadre di rinforzo, due piccoli cori greci, li accompagnano, li incoraggiano, tirano il nastro: sono i Bambini degli Inizi e delle Fini. Nell'ultima poesia queste due piccole processioni si uniranno. E cosa accade quando si incontrano Inizio e Fine?

VENERDÌ 4 OTTOBRE16:30-17:30-18:30 **EXMA SPAZIO CRIC CROC**

> da 1 a 5 anni con un adulta/o | max 10 per gruppo | gratuito con prenotazione sul posto

E POI, E POI, E POI?

Lectture e consultazione libera di libri per bambine e bambini da 1 a 5 anni con le loro famiglie.

A cura della sezione regionale **Nati per leggere** e degli **operatori NPL territoriali**
Vedi pag. 10

17:00 **EXMA TORRETTA TAM TAM**

> per adulte/i

LA PARTENZA, IL FRATTEMPO, LA FINE

CARLA GHISALBERTI fa tre domande a **MARA CERRI**

Una amichevole chiacchierata di 45 minuti con la poliedrica Mara Cerri sulla recente collana *I Terremoti*, pubblicata in Italia da Orecchio Acerbo. Tre domande a una delle illustratrici più significative e più trasversali del panorama editoriale italiano. La partenza, ovvero la sua idea di infanzia da cui nascono le sue tavole. Il frattempo, ovvero come si costruisce un libro. La fine, lasciarlo andare e pensare a quello che verrà.

17:00 **EXMA TENDA QUAGGIÙ**> da 3 a 6 anni un adulta/o
| 60' | max 15 coppie | € 5,00 (a coppia)**IL LAGO ACCHIAPPACOLORI**

Laboratorio con **ARIANNA TAMBURINI**
In collaborazione con **Fatatrac**

Gocce di colore sul lago, creano un mondo incantato. Si mescolano, si rincorrono. Ogni goccia un'avventura, ogni colore una sorpresa. Quando un disegno finisce, una cartolina si crea. Laboratorio ispirato al libro *Nella grande e fitta giungla* (Fatatrac)

17:00 **EXMA TENDA LASSÙ**> da 4 a 7 anni con un adulta/o
| 60' | max 15 | € 5,00**PRIMA CHE LA NOTTE FINISCA**

Laboratorio con **VERONICA TRUTTERO**
In collaborazione con **Camelozampa**

Il sole è tramontato, un bambino scopre una porta segreta in salotto che lo conduce, come per magia, fuori, nel buio della notte. Qui, a cavallo di una civetta, scoprirà il mondo attorno a lui sotto una nuova luce, quella della luna. Anche noi, trasportati dal racconto, immaginiamo di passare una notte fuori, tra i campi e i boschi, e le città silenziose. Cosa nasconde la notte? Quali incontri inaspettati? Un laboratorio di immaginazione e disegno, prima che la notte finisca e torni la luce del giorno. Ispirato al libro *La notte* (Camelozampa).



> VENERDÌ 4 OTTOBRE

17:00 **EXMA SALA BUBÙ**

> da 7 a 9 anni | 60' | max 15 | € 5,00

PARLAMI DELLA TUA FERITA!

Laboratorio con **EMMA ADBÅGE**
Co-finanziato dal programma
Creative Europe dell'Unione Europea per il
progetto **Reading Diversity**
e **Swedish Art Council**

Hai una ferita? Racconta! Ti ha fatto male? Ha sanguinato molto? Raccontami cosa è successo! Qualcuno ha visto? Hai ricevuto conforto, com'era? Scrivi e disegna la tua ferita: forse era grande e con molto sangue, oppure piccola, quasi invisibile ma dolorosa? Forse era solo un livido, ma volevi comunque un cerotto, un abbraccio e conforto? Raccontami e mostrami com'era e potremo fare una mostra delle nostre ferite, cerotti, cicatrici, lividi e croste! Laboratorio ispirato al libro *La ferita* (Camelozampa).

17:00 e 18:30 **EXMA TENDA TICTAC**

> da 7 a 13 anni | 60' | max 15 | gratuito con prenotazione sul posto

UNA CASCATA DI ELEMENTI

Laboratorio a cura di **LORENZO MONACO**
e **MATTEO POMPILI** (Tecnoscienza)
vedi pag. 11

18:00 **EXMA SALA UP**

> da 8 a 10 anni | 90' | max 20 | € 5,00

UN MONDO DI ISOLE... IN UN'ISOLA

Laboratorio con **SERENELLA QUARELLO**
In collaborazione con **Editoriale Scienza**

Mare tutt'attorno, le isole sono finite? Forse, ma nel mondo sono così tante! Andiamo a scoprire quelle dalle forme strane, dei naufraghi e naufragi, minacciate, misteriose, di plastica, famose, sconosciute, paradisiache, isole non-isole, isole degli animali e molte altre.

Ma come? Decifrando i messaggi di 4 naufraghi; creando una piccola isola vulcanica; scoprendo i tipi di isole fra pezzi di lava e reperti vari; creando una storia isolana con gli ingredienti di fumetti e libri; proteggendo il mare dalla grande isola di plastica; disegnando la nostra grande isola con ingredienti "sbagliati, misteriosi e segreti"; gran finale con i pirati e i punti cardinali cercando un tesoro.

18:00 **MOLO ICHNUSA/SU SICCU**

> da 6 a 100 anni | 90' | max 12 coppie
| € 5,00 (a coppia)

PASSEGGIATA POETICA GIOCOSA

Con **CARLO MARCONI**
e **MARTINA BALLOI** (Punti di Vista)
In collaborazione con **Lapis**
Vedi pag. 28

18:00 **EXMA TENDA ZIGZAG**

> da 9 a 13 anni | 60' | max 20 | € 5,00

MA POI COME VA A FINIRE?

Faccia a faccia letterario con
MATTIA CORRENTE, LUCIA GIUSTINI,
CRISTINA BRAMBILLA, ANDREA PAU
Vedi pag. 12

18:30 **EXMA SALA BUBÙ**

> da 3 a 5 anni con un adulta/o
| 50' | max 12 coppie | € 5,00 (a coppia)

DOVE FINISCONO I SOGNI

Laboratorio con **VALENTINA PUDDU**

Stiamo dormendo, ci giriamo e rigiriamo nel nostro letto e ci troviamo in un sogno, in luoghi strani, fantastici, belli o spaventosi. Poi apriamo gli occhi e tutto svanisce. Il sogno è finito. E dove è andato? Scopriamolo insieme! Proviamo a rievocarlo e raccontarlo con il nostro corpo e con la danza attraverso le suggestioni di alcune opere d'arte dei più importanti pittori contemporanei. Il nostro corpo si trasforma, diventa linea, punto, ritmo, lieve, pesante, attorcigliato, scomposto.

18:30 **EXMA TENDA QUAGGIÙ**

> da 6 a 10 anni | 60' | max 20 | € 5,00

AVANTI E INDIETRO NEL TEMPO

Laboratorio con **GUD**
In collaborazione con **Tunué**

Tornare indietro nel tempo per rivivere dei momenti della nostra vita, oppure per andare a scoprire cosa è successo al faraone Tutankhamon o per incontrare l'ultimo dinosauro sulla terra. In questo laboratorio riviviamo a fumetti la strana avventura di Terry Time, un bambino in grado di viaggiare nel tempo grazie a uno strano telefono giallo e alla sua grandissima fantasia. Laboratorio ispirato al libro *Terry Time e la leggenda del drago d'argento* (Tunué).

> VENERDÌ 4 OTTOBRE

18:30 **EXMA TORRETTA TAM TAM**

> da 5 a 8 anni con un adulta/o | 60' | max 15 | € 5,00

E VISSERO TUTTI... COME FAR FINIRE UNA STORIA IN 4 MOSSE

Laboratorio con **MARIANNA BALDUCCI**
In collaborazione con **Clichy** e **Giralangolo**

Le storie non vi sembreranno più le stesse dopo esserci divertiti a smontarle insieme. Tra porcellini che sono ben più di tre, lupi frettolosi e principesse non convenzionali, ribalteremo il finale di una storia andando incontro al più imprevedibile destino. Dadi, matite e parole! Perché le storie, proprio come le nostre giornate, sono un po' in mano nostra e un po' in mano al destino e sono un grande lavoro di squadra.

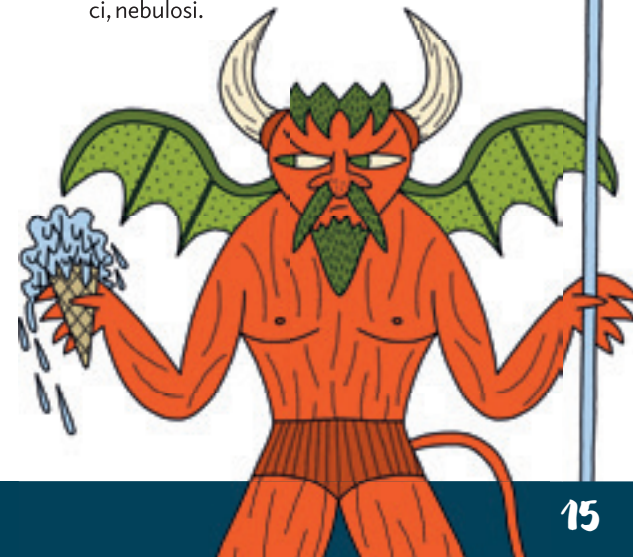
18:30 **EXMA TENDA LASSÙ**

> da 4 a 7 anni

UN GIORNO GHIRIGORO, UN GIORNO PASTICCINO

Incontro con
BRUNO ZOCCA e **SERGIO OLIVOTTI**
In collaborazione con **Lupoguido**

Quanti io esistono in ognuno di noi? Sergio Olivotti e Bruno Zocca giocano con la possibilità di rinascere ogni giorno in una nuova forma, pur rimanendo se stessi. Sono un bambino? Sì. E se fossi qualcos'altro? Cosa potrei essere? E se una mattina mi svegliassi e non fossi più lo stesso di prima? E l'indomani un'altra o un altro ancora? A partire dai libri *E se fossi qualcos'altro?* (Lupoguido) e *Se fossi Ugo* (Corraini) un incontro per scoprirsi bambini temporali, pasticcini o creature degli abissi o esseri pungenti, geometrici, labirintici, nebulosi.



18:30 **EXMA SALA ZIZÙ**

> per adulte/i

SULLA GIOSTRA

Incontro con **BRUNO TOGNOLINI** e
SILVIA VECCHINI
coordina **NICOLETTA GRAMANTIERI**
In collaborazione con **Topipittori**

Inizio e fine. Fine e inizio. Una poeta e un poeta son saliti su una giostra e han girato e girato, guardando attorno il mondo, forse salutano chi la giostra la vedeva girare e girare, cercando, forse, di acchiapparsi pur sapendo di non poterci riuscire. Perché dove uno diceva della fine l'altra scriveva dell'inizio. E dove invece una cantava la fine l'altro i piedi li metteva nell'inizio. E hanno scritto di vacanze, di corpi, di matite e litigi. E alla fine, ben dopo l'inizio del vorticare, un libro è nato. E ci racconteranno come sia stato salire su quella giostra e restarci, insieme, a lungo.

20:00 **EXMA PIAZZA BLABLÀ**

> per tutte e tutti

BUONA NOTTE A TE, BUONA NOTTE A ME E BUONA NOTTE A CHI NON C'È

Narrazione collettiva a cura di **ROBERTA BALESTRUCCI** e **CATIA CASTAGNA**

Con **Micaela Agus, Francesca Amat, Carla Atzeni, Michela Atzeni, Claudia Caboni, Anna Roberta Ciuti, Vittoria Cortese, Marco Cogoni, Maria Dessì, Veronica Fadda, Sabina Fancello, Bruna Gessa, Daniela Idili, Carmen Locci, Luca Mameli, Agostina Meloni, Federica Murgia, Emanuele Ortu, Carla Orrù, Maria Antonietta Pia, Cristina Piga, Maria Elena Pisu, Sabrina Porcu, Andrea Serra, Laura Sulis, Francesca Torcetti, Teresa Venturi.**

La fine di un mondo ordinario può prospettare solo l'ingresso verso il mondo straordinario, dove le parole del singolo sono la porta verso un nuovo inizio. Ecco dove vi porteremo, accompagnati da suoni antichi e tribali, intrecciati alle parole di narratori che apriranno la via verso un mondo fantastico. Storie antiche della tradizione orale risuoneranno negli spazi dell'Exma all'insegna di un viaggio unico e irripetibile, dove le narrazioni saranno le padrone di casa per una notte davvero speciale.

Siete invitate e invitati a venire in pigiama: piccole/i e grandi preparatevi per la nanna!

SABATO 5 OTTOBRE

10:00-13:00 **CULTINA**

> adulte/i | 60' | max 8 | € 30,00

SUCCEDE A TUTTI E POI PASSA

Laboratorio di serigrafia a cura di
ARIANNA TAMBURINI
Vedi pag. 29

11:00 **SA MANIFATTURA**

> da 3 a 36 mesi con un adulta/o

LAQUA

Spettacolo
produzione **Teatro Koreja**
vedi pag. 31

15:00 **EXMA SALA BUBÙ**

> da 3 a 6 anni con un adulta/o
| 60' | max 15 coppie | € 5,00 (a coppia)

SOTTO IL SEGNO DEI PESCI

Laboratorio metodo Bruno Munari®
a cura di **ANNALISA MASALA**

Pesci con occhi a specchio: finiranno o no
in farinati in padella? Pesci a scaglie finiti ro-
manticamente in anfratti e grotte; pesci fini
vistosi, ma invisibili al pescatore; pesci baffuti
troppo lunghi per finire nelle reti; pesci curiosi
felicamente s-finiti in prati di posidonia.
Quante avventure vivranno fluttuando tra
onde e correnti? In-finite ovviamente.

15:00 **EXMA TORRETTA TAM TAM**

> da 7 a 10 anni | 90' | max 20 | € 5,00

GIANNI BARBA.

Le cose che finiscono continuano...

Laboratorio con **MARA CERRI**

Tre uova tiepide sono apparse, quando il babbo
demolisce il muro del forno. Messe sotto una
lampadina, solo una si schiude. Comincia così,
per due bambine, un'estate indimenticabile. Il
pulcino, a furia di vermi, cresce ogni giorno di
più. La più piccola, con la sorella, lo sfama. Da
grande diventa un bellissimo barbagianni e si
chiamerà Gianni Barba. Bianco, grande e miste-
rioso, ogni notte parte a caccia per poi tornare
all'alba. Finché un giorno accade qualcosa che la
piccola non dimenticherà mai più. Il tema della
fine sembra specchiarsi in questo albo illustrato
pubblicato nella collana *Terremoti* di Orecchio
Acerbo, scritto da Alice Rohrwacher e illustrato
da Mara Cerri. I partecipanti, guidati dall'illu-
stratrice, racconteranno a loro volta un episodio
significativo vissuto in prima persona.

15:00 e 16:30 **EXMA TENDA QUAGGIÙ**

> da 8 a 12 anni con un adulta/o
| 60' | max 12 | € 5,00

SMONTING

Laboratorio con **ROBERTA BARZAGHI**
e **EMANUELE BREVEGLIERI**
In collaborazione con **Topipittori**

Smontare un telecomando, aprire una radio
per vedere come è fatta dentro, disassembla-
re una tastiera. Lo smontare oggetti rappre-
senta un'esperienza altamente formativa;
smontando un oggetto se ne percepiscono
infatti le qualità, si intuisce e si indaga la
logica con cui è costruito, si fanno esperienze
pratiche, ci si allena a vedere ed immaginare
altri usi per i pezzi che vengono recuperati,
si comprende il significato di parole come
tecnologia, economia circolare, sostenibilità,
miniere urbane, riciclo, riuso, recupero.
Ispirato al libro *Osserva, Smonta, Ricicla* di
Roberta Barzagli, Emanuele Breveglieri,
Giulia Bernardelli (Topipittori).

dalle 15:00 alle 18:00 **LIBRERIA TUTTESTORIE**

> per adulte/i
| 3 ore | max 20 | € 20,00

CONFINI ERRANTI. Letture e riflessioni per scoprire la riva del mare

Incontro di formazione con
FABRIZIO BERTOLINO ed **EMANUELE ORTU**
In collaborazione con il **Corso di perfeziona-
mento Albi illustrati e natura**
dell'Università della Valle d'Aosta
vedi pag. 28

15:30 **EXMA SALA ZIZÙ**

> da 4 a 100 anni | 60' | max 30 | € 5,00

IL CERCHIO SENZA FINE

Laboratorio con **FRANCESCA AMAT**

Un laboratorio di danze a cerchio sui canti
del festival e stupende musiche dal mondo.
Un caleidoscopio roteante per sentire l'unità
nella molteplicità. Per stringersi le mani in un
cerchio che ruota come un pianeta, preci-
samente come la terra, che è un favoloso
puntino nell'universo dove ci siamo noi che
danziamo, stretti per mano, nel cerchio senza
fine...



> SABATO 5 OTTOBRE

16:00 **EXMA SALA UP**

> da 6 a 10 anni | 60' | max 15 | € 5,00

COME È PROFONDO IL MARE

Laboratorio con **GIULIA ORECCHIA**

Faremo insieme un'immersione nel mare
profondo dell'immaginazione e ne emer-
geremo con i disegni dei pesci che avremo
incontrato...

15:30 - 17:00 - 18:30 **EXMA TENDA TICTAC**

> dai 7 ai 13 anni | 60' | max 15 | gratuito con
prenotazione sul posto

UNA CASCATA DI ELEMENTI

Laboratorio a cura di **LORENZO MONACO**
e **MATTEO POMPILI** (Tecnoscienza)
vedi pag. 11

16:30-17:30-18:30 **EXMA SPAZIO CRIC CROC**

> da 1 a 5 anni con un adulta/o | max 10 per
gruppo | gratuito con prenotazione sul posto

E POI, E POI, E POI?

Letture e consultazione libera di libri per
bambine e bambini da 1 a 5 anni con le loro
famiglie.

A cura della sezione regionale **Nati per leggere**
e degli operatori **NPL territoriali**
Vedi pag. 10

16:30 **EXMA SALA BUBÙ**

> da 3 a 5 anni con un adulta/o
| 45' | max 10 coppie | € 5,00 (a coppia)

17:30 **EXMA SALA BUBÙ**

> da 18 a 24 mesi con un adulta/o
| 30' | max 10 coppie | € 5,00 (a coppia)

COME TALPE E PESCIOLINI

LABORATORIO a cura di
ROBERTA DEDONI (Urban Asana)

Stare insieme per scoprire il mondo dello yoga,
tra i movimenti del corpo, respiri che entrano
ed escono da noi in ascolto delle storie. Cosa
accade quando qualcosa finisce? A volte ci
troviamo senza fiato per le mancanze, ma se
spostiamo l'attenzione un po' più in là po-
tremmo scoprire che proprio in quello spazio
di mancanze abita la creatività di ogni nuovo
inizio. E così la storia di Guizzino, un pesciolino
nero in un branco di pesci rossi, e di Talpa, che
ogni notte sulla sua roccia preferita contempla
lo sfavillio magico delle stelle, ci porteranno tra
i viaggi della mente e il movimento consape-
vole del corpo ad esplorare la saggezza di ogni
fine e la meraviglia di ogni nuovo inizio.

16:30 **EXMA TENDA LASSÙ**

> da 5 a 7 anni | 60' | max 20 | € 5,00

E NON FINISCE MICA IL CIELO

Laboratorio con **ELENA IODICE**

Se si guarda l'orizzonte all'imbrunire, capita
di non riuscire a distinguere dove finisca la
terra e dove inizi il cielo. Tutto, campi, colline,
case, montagne, è avvolto da un pulviscolo
azzurro che mescola il contorno delle cose,
sfumando dai toni più chiari del cielo fino al
blu profondo che, per prepararsi alla notte,
indossa la terra. E allora quel confine svanisce,
perdendosi tutto in questo blu che scolora.
Proprio di blu dipingeremo carte diverse, carte
di riso, leggere come veli, cartoncini lisci o riga-
ti per poi strapparle, sovrapponendo uno strato
all'altro affinché l'occhio possa perdersi lungo
quel confine polveroso tra terra e cielo.

17:00 **SA MANIFATTURA**

> da 3 a 36 mesi con un adulta/o

LAQUA

Spettacolo. Produzione **Teatro Koreja**
vedi pag. 31

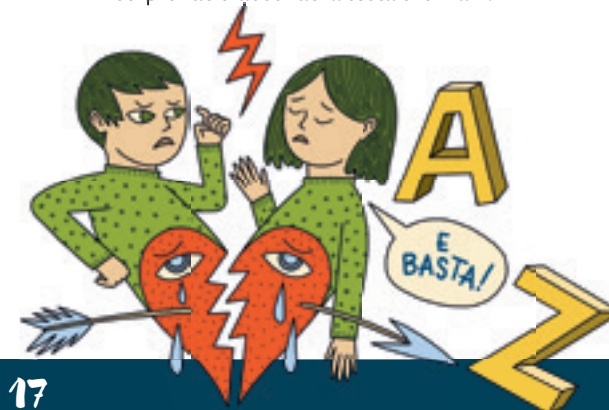
17:00 **EXMA SALA ZIZÙ**

> da 6 anni

STORIE INDISCIPLINATE

Incontro con **MARIANNA BALDUCCI**
e **SERGIO OLIVOTTI**
In collaborazione con **Clichy** e **Giralangolo**

C'è chi dice che le storie abbiano un inizio,
uno svolgimento e una fine, un protagonista
fatto in un certo modo e un antagonista fatto
in un altro. Ma non sempre le cose sono come
ce le aspettiamo e tra le pagine dei libri può
davvero succedere di tutto. Tra personaggi
esagerati, plot twist rocamboleschi, me-
scolanze di immagini e di parole, Marianna
Balducci e Sergio Olivotti vi portano dentro
alle loro storie indisciplinate dove quel che ti
sorprende ti accende la testa e le mani.



> SABATO 7 OTTOBRE

17:00 **EXMA TORRETТА TAM TAM**

> da 9 a 100 anni

QUANDO MUORI I PENSIERI SE NE VANNO?

Laboratorio ludico/filosofico con **ELLEN DUTHIE** e **LINA VERGARA**
Con il sostegno di **Acción Cultural Española** e **Logos**

In questo laboratorio ludico-filosofico di Wonder Ponder, immagineremo, faremo domande, parleremo, penseremo e disegneremo su questioni di vita o di morte. Proprio come avviene nel libro *Così è la morte?* (di Andrea Antinori, Ellen Duthie, Anna Juan Cantavella, Logos Edizioni).

Come sappiamo se un morto è davvero morto? È interessante morire? Si può morire d'amore? Possiamo pensare quando siamo morti? Sarebbe noioso vivere per sempre? Cosa chiederesti a uno scheletro se potesse risponderti? Dinamiche provocatorie, immagini intriganti e carte del servizio postale dei misteri mortali ci serviranno da trampolino per l'esplorazione filosofica di domande che ci aiuteranno a pensare in modo tanto profondo quanto giocoso su un tema che ha sempre suscitato la nostra curiosità: la vita e la morte!

17:30 **EXMA TENDA ZIGZAG**

> da 9 a 13 anni | 60' | max 20 | € 5,00

MA POI COME VA A FINIRE?

Faccia a faccia letterario con **NICOLETTA GRAMANTIERI**, **FABRIZIO ALTIERI**, **DANIELE NICASTRO**, **ALESSANDRO RICCONI**
Vedi pag. 12

18:00 **EXMA TENDA LASSÙ**

> da 3 a 6 anni con un adulta/o
| 60' | max 15 coppie | € 5,00 (a coppia)

IL LAGO ACCHIAPPACOLORI

Laboratorio con **ARIANNA TAMBURINI**
in collaborazione con **Fatatrac**
Vedi pag. 13

18:00 **EXMA SALA UP**

> da 6 a 10 anni | 60' | max 15 | € 5,00

COME È PROFONDO IL MARE

Laboratorio con **GIULIA ORECCHIA**
vedi pag. 17

18:00 **EXMA TENDA QUAGGIÙ**

> da 9 a 100 anni

ANCHE IO HO BISOGNO DI MISHA

Incontro con **EDWARD VAN DE VENDEL** e **ANDREA SERRA**
In collaborazione con **Ambasciata e Consolato Generale del Regno dei Paesi Bassi** e **Sinnos**

Di piccolo in questa storia scritta da Edward van de Vendel, c'è solo un coniglio. Per il resto è tutto grande. È grande la storia, capace di contenerne un'altra e poi un'altra ancora. Una storia matrioska nella quale tutte le storie sono grandi, non rimpiccioliscono, alcune stanno una dentro l'altra, qualcuna di lato. C'è una famiglia che trova finalmente una casa e c'è un coniglio che trova una famiglia. C'è una bambina che riesce a ricostruire come è arrivata in quella casa, in quella città, e c'è un coniglio che si allontana per poter stare più vicino. Ci sono fratelli che si aiutano, si sostengono e che, soprattutto, ci sono. Ci sono ricordo e memoria, materia vivente e in continua espansione. Ci siamo tutti noi, che a volte fuggiamo ma non sappiamo più da dove e perché. E, infine, c'è uno scrittore, che sa ascoltare storie e ancora meglio le sa raccontare.

18:15 **EXMA SALA BUBÙ**

> da 7 a 10 anni | 90' | max 25 | € 5,00

CERCA IL CERCHIO

CHE AMA IL VENTO

Incontro con **CHIARA CARMINATI** e **MASSIMILIANO TAPPARI**
In collaborazione con **Lapis**

Vi siete mai accorti di quanti cerchi all'incirca ci circondano? Ce ne sono più di quanti si riescano a contare. Chiara Carminati e Massimiliano Tappari - autori di *Cerca cerchi* (Lapis) - ci presentano la loro collezione segreta di forme circolari da esplorare superando curiosi indovinelli. Un laboratorio in cui perdersi tra somiglianze e finte parentele. Per affinare lo sguardo alla ricerca della forma senza fine, giocare con le similitudini e mettere alla prova il proprio intuito creativo. Per chi ama la poesia e la fotografia, due arti che fanno quasi rima.



> SABATO 5 OTTOBRE

18:30 **EXMA SALA ZIZÙ**

> da 11 a 100 anni

DI LIETI, DRAMMATICI E APERTI FINALI

Incontro con **MANLIO CASTAGNA**

Il maestoso Orson Welles disse che un "lieto fine dipende da dove interrompete la vostra storia". Lieto o meno, il finale di una narrazione drammatica è importante. È il mare in cui va a culminare il fiume che abbiamo navigato con i nostri protagonisti sin dalla sorgente, carichi di aspettative, bagnati dalle acque di emozioni a volte contrastanti. È la parte della storia in cui la trama viene finalmente conclusa; in cui tutte le domande drammatiche dell'opera trovano (o dovrebbero trovare) risposta; in cui il personaggio principale completa l'arco che ha percorso, spesso a fatica, per tutta la storia; e in cui il potenziale drammatico della premessa viene ripagato. In questo percorso / laboratorio insieme esploriamo i finali più interessanti delle storie cinematografiche più appassionanti e interessanti. Sarà un percorso a lieto fine?

18:30 **EXMA TORRETТА TAM TAM**

> per adulte/i

L'APRÈS-MIDI D'UN... AUTEUR.

André Bouchard e la sua idea

di raccontare

Incontro con **ANDRÉ BOUCHARD** e **CARLA GHISALBERTI**
In collaborazione con **Fondazione Nuovi Mecenati e Logos**

Da *L'après-midi d'un fee*, *Il pomeriggio di una fata*, fino ai suoi ultimi libri *Il genio dei bigodini* e *La frottolite galoppante*, una chiacchierata amichevole per conoscere meglio il mondo di André Bouchard, il suo modo di guardare il contemporaneo e poi raccontarlo nei suoi esilaranti libri per l'infanzia. E non solo.



20:00 **EXMA PIAZZA BLABLÀ**

> per tutte e tutti

LE COSE FINISCONO IL VENTUGLIO

Un'azione di danza collettiva non finita. Ideazione e regia di **DONATELLA MARTINA CABRAS** ed **EMANUELE SCOTTO**

La scoperta delle tracce lasciate dal tempo, le orme dei nostri più antichi antenati e i versi di animali estinti ci guideranno nell'avventurosa ricerca di un finale, il finale migliore, il finale più giusto, il finale più eclatante. Ma quando arriverà? Ci sono parole, gesti e canti di cui non sentiamo la fine perché scivoliamo nel sonno prima che finiscano. Ci accompagnano nell'aria, nella memoria del corpo. Danze che diventano sogni, ricordi, tra la fine e l'inizio, tra la notte e il giorno. Cosa resta (fino) alla fine? Il titolo è di Andrea, 6 anni, dall'Ufficio Poetico Senza Fine

DOMENICA 6 OTTOBRE

10:00 - 11:00 - 12:00 - 16:30 - 17:30 - 18:30

EXMA SPAZIO CRIC CROC

> da 1 a 5 anni con un adulta/o | max 10 per gruppo | gratuito con prenotazione sul posto

E POI, E POI, E POI?

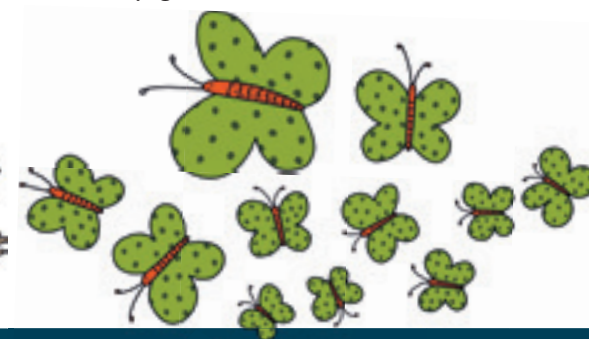
Letture e consultazione libera di libri per bambine e bambini da 1 a 5 anni con le loro famiglie.
A cura della sezione regionale **Nati per leggere** e degli operatori **NPL territoriali**
Vedi pag. 10

10:00/13:00 - 14:30/17:30 **LIBRERIA TUTTESTORIE**

> per adulte/i | 6 ore | max 20 | € 30,00

MI SCATTI UNA STORIA?

Esplorazioni fotografiche e foto illustrate per sperimentare nuove forme di narrazione e creazione in classe e non solo.
Workshop con **MARIANNA BALDUCCI**
vedi pag. 29



> DOMENICA 6 OTTOBRE

10:30 EXMA SALA BUBÙ

> da 18 a 24 mesi con un adulta/o
| 60' | max 12 coppie | € 5,00 (a coppia)

CHI SI NASCONDE DENTRO IL BUIO?

Laboratorio con **ANNALISA MASALA**

Un'esperienza sensoriale al buio, un percorso profondo che accompagnerà bambine e bambini in un piccolo viaggio. Seguiamo, con il fiato sospeso e una torcia, il piccolo lumicino che ci guiderà in un percorso immersivo con tutto il corpo. Attraversiamo buchi, pertugi, fessure, fenditure, crepe, incavi, buche, scavi e finestrelle, per intravedere con occhi curiosi chi si nasconde. Un modo giocoso per entrare ed esplorare nuovi ambienti: neri, bui, ruvidi e trasparenti, unici, ma fatti di sorprese, che ci racconteranno e sveleranno i piccoli misteri del buio. Il laboratorio si ispira al libro di Bruno Munari *Nella notte buia* (Corraini)

10:30 EXMA TORRETТА TAM TAM

> da 2 a 4 anni | 60' | max 15 coppie
| € 5,00 (a coppia)

MERLINO SEI PICCOLO O GRANDE?

Laboratorio con **EVA RASANO**

Merlino sei piccolo o grande? Durante i suoi giri per aria e per terra, Merlino fa tanti incontri che lo fanno sentire di volta in volta piccolissimo oppure grandissimo! E tu come ti senti se incontri un elefante? E se incontri un moscerino? Giocheremo con i concetti di grande e piccolo, osservando ciò che ci circonda e provando a rappresentarlo su un foglio con carta forbici e colla!

10:30 EXMA TENDA QUAGGIÙ

> da 5 a 7 anni | 60' | max 20 | € 5,00

E NON FINISCE MICA IL CIELO

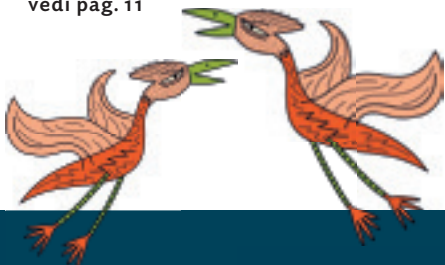
Laboratorio con **ELENA IODICE**
vedi pag. 17

10:30 e 12:00 EXMA TENDA TICTAC

> dai 7 ai 13 anni | 60' | max 15 | gratuito con
prenotazione sul posto

UNA CASCATA DI ELEMENTI

Laboratorio a cura di **LORENZO MONACO**
e **MATTEO POMPILI** (Tecnoscienza)
vedi pag. 11



10:30 EXMA SALA ZIZÙ

> da 7 a 10 anni | 50' | max 20 | € 5,00

TROVA IL TUO POSTO E ASPETTA

Laboratorio di **LIBeRI IN MOVIMENTO**
a cura di **Teatro Botanico**

Trova il tuo posto e aspetta racconta di guanti smarriti e di anime perdute. È un viaggio fra ascolti, sguardi, visioni da *L'anima smarrita* (Olga Tokarczuk e Joanna Concejo, Topipittori). È il disegno in movimento di un incontro, quello tra il protagonista Jan, che non sa più chi è e qualcosa che, come una promessa, attende di ricongiungersi. *Trova il tuo posto e aspetta* è una performance sul tempo, è un rallentare, ritornare, ricordare di esser stati sogno, pianta, foglia, fiore. Attraverso il suono e il movimento, fuori e oltre le parole, *Trova il tuo posto e aspetta* è un'azione volta a condurre bambini e bambine verso uno spazio sospeso che è il tempo del gesto, un respiro per entrare in contatto con le forze misteriose che attendono di essere trovate e ascoltate dentro di noi.

11:00 SA MANIFATTURA

> da 3 a 36 mesi con un adulta/o

LÀQUA

Spettacolo
Produzione **Teatro Koreja**
vedi pag. 31

11:00 e 12:00 EXMA TENDA GLUGLÙ

> da 6 a 11 anni | 50' | max 20 | gratuito con
prenotazione sul posto

L'UNIVERSO DALLA A ALLA Z

Con **SILVIA CASU** (Inaf Cagliari)
e **NADIA PADDEU**, (Tuttestorie)

L'Universo vi sembra un concetto talmente grande da non riuscire a trovare le parole per esprimerlo? Tranquilli, ci pensano i ragazzi di Sc.Art e il loro abbecedario universale!

Un "alfabeto astronomico" attraverso un'installazione creativa, una scatola per ogni lettera. E in ogni scatola un pezzo dell'infinita bellezza dell'Universo. Pronti?

A come...?

Il progetto fa parte delle attività dei laboratori civici di "Sc. Art. Il cantiere civico delle Scienze e delle Arti", progetto Panta rei di cui siamo partner.



> DOMENICA 6 OTTOBRE

12:00 EXMA SALA BUBÙ

> da 3 a 6 anni con un adulta/o
60' | max 12 coppie | € 5,00 (a coppia)

DOVE FINISCE IL MIO CORPO?

Laboratorio con **MATILDE MARRAS**
vedi pag. 12

12:00 EXMA TORRETТА TAM TAM

> da 6 a 10 anni | 60' | max 15 | € 5,00

CHI NON FINISCE È L'ARABA FENICE

Laboratorio con **GIULIA ORECCHIA**
In collaborazione con **Topipittori**

Leggiamo qualche poesia dal libro *Canti dell'inizio*. *Canti della fine* di Bruno Tognolini e Silvia Vecchini, che Giulia Orecchia ha illustrato. Poi faremo il nostro gioco: tra l'inizio e la fine dell'araba fenice, tra colori e piume, ecco che ognuno dipingerà la sua magia immortale fenice e potrà portarsela a casa.

12:00 EXMA SALA ZIZÙ

> da 6 a 11 anni

GENIALANDO MUSICA IN GIRO PER I MONDI

Incontro con **SERGIO OLIVOTTI**
In collaborazione con **Clichy**

Se potessimo esprimere un desiderio quale sarebbe?

Il Genio della Musica lo sa e ce lo vuole raccontare.

Una lettura teatralizzata con musica in cui i bambini sono invitati a fantasticare, divertendosi, su un futuro di pace e su una nuova utopia ripartenza.

12:00 EXMA TENDA QUAGGIÙ

> da 8 a 12 anni con un adulta/o
| 60' | max 12 | € 5,00

SMONTING

Laboratorio con **ROBERTA BARZAGHI**
e **EMANUELE BREVEGLIERI**
In collaborazione con **Topipittori**
Vedi pag. 16



15:00 EXMA TORRETТА TAM TAM

> da 7 a 10 anni | 90' | max 10 | € 5,00

WUNDERKAMMER.

La camera delle meraviglie

Laboratorio a cura di **DANIELE SALIS**,
ROBERTO SATTA e **GIULIANA RAIS**
(Festival Bardunfula)

Che cosa è una camera delle meraviglie? Un luogo dove si vuole conservare la scoperta, la curiosità, la conoscenza, ma anche ciò che esce fuori dalla regola e ciò che è frutto della fantasia umana. Dopo l'osservazione di una serie di oggetti, materiali e collezioni antiche, minerali, fossili, oggetti strani, libri, fotografie, compiremo un viaggio alla scoperta dell'origine della filosofia, la meraviglia. Si attraverserà la storia delle grandi e piccole scoperte passando attraverso le domande che l'umanità si pone da sempre. Cos'è il tempo? Chi siamo? Chi è l'altro? Da dove veniamo? Perché moriamo? Si catalogheranno tutti gli oggetti creando un piccolo museo delle meraviglie che fotograferemo per lasciarne testimonianza. E con piccoli esperimenti scientifici ed ottici, con l'aiuto di vecchi strumenti, crederemo la nostra stanza delle meraviglie.

15:30 EXMA SALA BUBÙ

> da 2 a 4 anni con un adulta/o
| 60' | max 12 coppie | € 5,00 (a coppia)

CONTINUIAMO?

Laboratorio con **MONICA SERRA**

La voce danza dentro di noi prima che possiamo sentirne il suono: qual è il suo punto di origine? La fantasia e l'immaginazione hanno un inizio? E quando finiscono? In loro compagnia viaggiamo ovunque, attraversiamo confini fluidi e limiti invisibili dove tutto si confonde, si mescola e si trasforma che non ricordiamo più quando è avvenuto l'inizio e nemmeno ne capiamo la fine. In questo luogo forse il gioco è già iniziato, attraverso il movimento facciamo salti, giri e nascondini; con la voce inventiamo suoni, urliamo e sospiriamo, e insieme "stiamo".

15:30 EXMA SALA ZIZÙ

> da 4 a 100 anni | 60' | max 30 | € 5,00

IL CERCHIO SENZA FINE

Laboratorio con **FRANCESCA AMAT**
vedi pag. 16

> **DOMENICA 6 OTTOBRE**

15:30 **EXMA TENDA QUAGGIÙ**
> da 8 a 12 anni con un adulta/o
| 60' | max 12 | € 5,00

SMONTING

Laboratorio con **ROBERTA BARZAGHI**
e **EMANUELE BREVEGLIERI**
In collaborazione con **Topipittori**
vedi pag. 16

15:30 - 17:00 - 18:30 **EXMA TENDA TICTAC**
> dai 6 ai 13 anni | 60' | max 15 | gratuito con
prenotazione sul posto

UNA CASCATA DI ELEMENTI

Laboratorio a cura di **LORENZO MONACO**
e **MATTEO POMPILI** (Tecnoscienza)
vedi pag. 11

16:30 **EXMA SALA UP**
> da 6 a 10 anni | 90' | max 20 | € 5,00

QUELLO CHE RESTA

Laboratorio con **ELENA IODICE**

Un giorno, il pittore Claudio Parmiggiani staccò un vecchio quadro da una parete di una stanza da molti anni abbandonata. La polvere, depositatasi nel tempo, aveva disegnato il suo contorno, lasciando così un alone luminoso laddove prima c'era il quadro, una traccia della sua presenza. Lungo scaffali immaginari, disporremo vasi, bottiglie, bicchieri e piccoli oggetti ritagliandoli da cartoncini pesanti. Poi, fingendo di essere polvere, ne coloreremo i contorni con gessetti e carboncini sbriciolati. Infine, come Parmiggiani, staccheremo le sagome dal foglio lasciando alla polvere il compito di mostrare quello che resta.

16:30 **EXMA TENDA ZIGZAG**
> da 6 a 10 anni | 120' | max 15 | € 5,00

LA STORIA INFINITA

Laboratorio a cura del **MUSEO NIVOLA**

Nel 1938 Salvatore Fancello faceva un regalo di nozze speciale ai suoi amici Costantino Nivola e Ruth Guggenheim: il "disegno ininterrotto". Animali, piante e muretti a secco si rincorrevano scena dopo scena senza fine né principio, per sette lunghi metri: un'interruzione non era prevista per quella storia. Anche noi potremo creare il nostro disegno ininterrotto, fatto di storie, le nostre, che hanno tutta l'aria di essere solo una piccola parte del racconto. Insieme, spalla a spalla, ci divertiremo a colorare, dipingere, disegnare momenti per noi speciali su un lungo lenzuolo che non avrà mai fine!

17:00 **SA MANIFATTURA**
> da 3 a 36 mesi con un adulta/o

LAQUA

Spettacolo produzione **Teatro Koreja**
vedi pag. 31

17:00 **EXMA SALA BUBÙ**
> da 18 a 24 mesi con un adulta/o
| 60' | max 12 coppie | € 5,00 (a coppia)

CHI SI NASCONDE DENTRO IL BUIO?

Laboratorio con **ANNALISA MASALA**
vedi pag. 20

17:00 **EXMA TORRETTA TAM TAM**
> da 4 a 6 anni con un adulta/o
| 60' | max 15 coppie | € 5,00 (a coppia)

COMPITI PER LE VACANZE

Laboratorio con **EVA RASANO**

Le vacanze sono finite da poco, ma cosa resta di queste vacanze? Ricordi, oggetti, suoni, profumi, impressioni, amori, amicizie, avventure indimenticabili. Proveremo insieme a mettere sulla carta tutte queste sensazioni usando inchiostro, colla e carte colorate. Creeremo le pagine del nostro taccuino delle vacanze, che poi potremmo mettere tutte insieme formando una sorta di diario delle vacanze collettivo.

17:00 **EXMA TENDA LASSÙ**
> da 5 a 10 anni con un adulta/o
| 90' | max 15 coppie | € 5,00

MA LE STRADE FINISCONO?

Incontro con **ALESSANDRO RICCIONI**

Si può viaggiare in molti modi e su tante piste diverse. Dopo la lettura del libro *La strada* (LupoGuido, con le illustrazioni di Sara Filiputti), scopriamo altre "strade" che accompagnano i nostri viaggi: la strada vera e propria, la ferrovia, il sentiero e il fiume. Seguendo una semplice traccia, immaginiamo il nostro viaggio personale e componiamo un breve testo e un segnalibro.

17:00 **EXMA TENDA QUAGGIÙ**
> da 6 a 10 anni | 60' | max 15 | € 5,00

CHI NON FINISCE È L'ARABA FENICE

Laboratorio con **GIULIA ORECCHIA**
In collaborazione con **Topipittori**
vedi pag. 21

> **DOMENICA 6 OTTOBRE**

17:00 **EXMA SALA ZIZÙ**
> da 8 a 100 anni

CRAC

Conferenza spettacolo a cura di
LORENZO MONACO (Tecnoscienza)

Lo sapevi che le stelle si spezzano? E che la Terra scroccchia e si frammenta? Ti hanno mai raccontato che per nascere hai dovuto rompere qualcosa? E che i pensieri possono fare crollare il mondo? CRAC è il suono del mondo che avanza. E tu puoi danzare con lui!

18:30 **EXMA SALA BUBÙ**
> da 2 a 4 anni con un adulta/o
| 60' | max 12 coppie | € 5,00 (a coppia)

CONTINUIAMO?

Laboratorio con **MONICA SERRA**
vedi pag. 21

18:30 **EXMA TENDA QUAGGIÙ**
> da 6 a 10 anni con un adulta/o
| 60' | max 12 | € 5,00

IMMAGINARE NUOVI INIZI

Laboratorio con **CAROL ROLLO**

Il laboratorio si basa sui racconti cosmogonici che narrano l'inizio dell'esistenza nelle diverse culture del mondo. Attraverso il racconto a voce e le immagini tratte dal calendario illustrato di Carol Rollo sulle cosmogonie, le bambine e i bambini partecipanti disegneranno la loro cosmogonia collettiva.

18:30 **EXMA TORRETTA TAM TAM**
> da 7 a 12 anni | 60' | max 10 | € 5,00

BOMBE DI SEMI, SEMI DI PACE

Laboratorio con **PAOLO MANDELLI**
e **MARIA SCIOLA**

Partendo dalla filosofia di vita e artistica di Pinuccio Sciola, e dalla sua eredità universale di cui siamo custodi, Maria Sciola approfondirà l'opera in basalto "Semi", che in maniera simbolica, trattandosi di semi di pietra eterni, rappresenta la possibilità di un processo "infinito" di rinascita, dopo "ogni fine del tempo e dello spazio". Gino Memory (Paolo Mandelli) racconterà - ispirandosi al libro "C'è un albero in Giappone" di Chiara Bazzoli - di un seme speciale, quello di un albero Hibakujumoku, sopravvissuto alla bomba atomica di Nagasaki. La costruzione di bombe di semi aiuterà a capire che la natura, come l'arte, arriva ovunque, rendendo possibili sentimenti di condivisione ed empatia.

18:30 **EXMA SALA ZIZÙ**
> adulte/i

SCENDO. BUON PROSEGUIMENTO.**Discorso sul congedo**

Di e con **GIUSI QUARENGHI**

La fine, le fini e i nuovi inizi: tutto questo ha molto a che fare con l'andar via, il lasciare, il congedarsi. Abbiamo preso in prestito l'ultimo verso della poesia *Congedo di un viaggiatore cerimonioso* di Giorgio Caproni e abbiamo chiesto a Giusi Quarenghi un discorso sul congedo. La sua voce nuda di poeta e autrice per l'infanzia, sempre onesta, essenziale e lucida, per celebrare con le sue parole un piccolo rituale di saluto a fine festival.

20:00 **EXMA PIAZZA BLABLÀ**
> per tutte e tutti

FINITO!

Testo **BRUNO TOGNOLINI**,
Musiche **ENRICO VENTURINI**
Regia **CATIA CASTAGNA**

Stendiamo un foglio bianco e vi racconteremo una bellissima storia. Con le parole di un poeta, i suoni di un musicista, i segni d'artista, tutto prenderà vita. Partiremo dall'inizio? O forse dalla fine? Chi può dirlo. Lo scopriremo nell'esperienza che vivremo con tutte e tutti coloro che ci accompagneranno nella storia. Insieme vivremo il tempo che passa, che ci cambia e che ci accompagna costantemente dentro le nostre fini e i nostri inizi.



**EXMA, Sala Puà**

> durata 30' | per tutte e tutti
prenotazione davanti alla Sala Puà

**2 ottobre > Inaugurazione dalle 18:30
(ingresso libero)**

3 e 4 ottobre > ore 17:00 - 17:45 - 18:30

**5 ottobre > ore 15:00 - 15:45 - 16:30 - 17:15
18:00 - 18:45**

**6 ottobre > ore 10:00 - 10:45 - 11:30 - 12:15
15:00 - 15:45 - 16:30 - 17:15
18:00 - 18:45**

IN OGNI FINE UN NUOVO INIZIO

Maratona per un Disegno Infinito del Mondo

Opera collettiva di tutte e tutti coloro che vorranno lasciare un segno

Ideazione **Elena Iodice** e **Manuela Fiori**

Su una cornice narrativa di **Bruno Tognolini** che intreccia Piumini e Borges.

Prime tracce ad opera di **Francesca Amat, Giorgia Atzeni, Riccardo Atzeni, Maria Chiara Aresti, Alice Coppini, Riccardo Cusimano, Alessio Errante, Chiara Foddis, Ignazio Fulghesu, Gud, La Fille Bertha, Agnese Leone, Evelise Obinu, Sergio Olivotti, Mario Onnis, Simone Perra, Eva Rasano, Carol Rollo, Arianna Tamburini, Tassi, Veronica Truttero, Pia Valentini, Bruno Zocca.**

Una grande sala tutta bianca. Pennarelli neri. Pareti e pavimento come un album da disegno. C'è un bambino che non può esporsi alla luce del sole e viaggiare per il mondo. E ci sono tante altre bambine, bambini, ragazze, ragazzi, illustratrici e illustratori, persone di ogni età che quel mondo possono raccontarglielo per immagini. Giorno dopo giorno possiamo far crescere e scorrere sotto i piedi e davanti agli occhi un paesaggio infinito, fatto di forme riconoscibili di mondi reali e forme astratte di mondi fantastici. Segni e gesti semplici, con l'invito a tracciare nero su bianco il proprio pezzo di mondo. Ogni disegno inizia dove l'altro finisce. Non c'è errore, non c'è giudizio. Un grande gioco di mani e occhi dove tutto è connesso. Si sa da dove si parte, ma non dove si arriva. E il finale? Naturalmente a sorpresa!

Istruzioni per l'uso:

1. Poggia la borsa, indossa i copriscarpe e preparati ad entrare
2. Osserva: c'è un mondo in bianco e nero su pareti e pavimenti

3. Prendi un pennarello. Non serve saper disegnare: puoi rappresentare il mondo anche con segni e scarabocchi
4. La regola è che ogni disegno inizia dove un altro finisce
5. Scegli il disegno da continuare
6. Prendi un pennarello
7. Aspetta il gong e inizia a disegnare
8. Al nuovo gong smetti di disegnare, sdraiati e immagina di viaggiare in quel mondo che con la tua mano hai creato

**EXMA, Piazza Blablà**

dal 3 al 6 ottobre

CANTI DELL'INIZIO.**CANTI DELLA FINE**

Una selezione di tavole di **Giulia Orecchia** e di poesie di **Bruno Tognolini** e **Silvia Vecchini** tratte dall'omonimo libro pubblicato da Topipittori.

EXMA, Tenda Di Là

> per adulte/i
(una persona per volta, attendere il turno)

BARATTO TESTAMENTARIO POETICO

Un'idea di **ANDREA SERRA**

3 ottobre

> **18:00** con **MICHELE D'IGNAZIO**

4 ottobre

> **17:30** con **CHIARA CARMINATI**

> **18:30** con **ALESSANDRO RICCONI**

5 ottobre

> **16:30** con **ANDREA SERRA**

> **17:30** con **GIUSI QUARENGHI**

> **18:30** con **BRUNO TOGNOLINI**

6 ottobre

> **16:30** con **NICOLETTA GRAMANTIERI**

> **17:30** con **BRUNO TOGNOLINI**

Chi si siede al tavolo detterà il proprio Testamento: cosa voglio lasciare e a chi, quando non ci sarà più. Ovviamente sono privilegiati i beni immateriale. Si gradiscono testamenti mirati agli aspetti etici, educativi, morali più che a quelli economici.

**EXMA, Piazza Blablà**

3/4/5 ottobre > dalle 17:30 alle 19:00

**6 ottobre > dalle 11:00 alle 12:30
e dalle 17:30 alle 19:00**

> per uno spettatore o spettatrice per volta
di ogni età | durata 6' | ad offerta libera

E QUALCOSA RIMANE

Di e con **RITA XAXA (Teatro Tages)**

Coproduzione **Teatro del Segno** e **Teatro Tages**.

Quanto sono forti i fili che ci legano a una persona! Fili di pensieri, di racconti, di ricordi e di incontri. E quando una persona non ci sarà più, finirà tutto? O qualcosa rimane?

Quei fili ci saranno ancora, forse saranno trasparenti, come quelli delle marionette.

Attraverso quei fili invisibili le persone restano con noi. Sì, qualcosa rimane, rimangono i fili, se lo vogliamo. O, a volte, una carota.

Spettacolo per uno spettatore alla volta visibile attraverso un oblo in una scatola ottica.

Un grazie ad **Andrea Serra**.

EXMA, Piazza Blablà

4 ottobre > dalle 17:00 alle 19:00

MA QUANDO LA FINISCI?

A cura del ludomastro **CARLO CARZAN**

Azioni ludiche disturbanti e improvvise, senza capo né coda.

EXMA, Piazza Blablà

dal 3 al 6 ottobre

LIBRERIA DEL FESTIVAL

La Libreria Tuttstorie porta all'EXMA i libri degli autori e autrici, illustratori e illustratrici ospiti.

EXMA, Sotto L'albero**CUCINA DI FANGO**

Vuoi cucinare le tue pietanze a base di terra, fango, foglie, rametti, sassi, erba, gusci e qualsiasi altro materiale naturale? Zuppe, torte, budini per sporcarsi mani e piedi in cucina.

STANGRAM

A cura di **SIMONE PERRA** per **SC.ART**.

Un gioco di costruzioni, elementi modulari di varie forme, assemblati e connessi liberamente, con cui costruire oggetti e mondi immaginari.

Si ha la facoltà di lasciare anche ciò che ancora non si ha ma su cui si sta lavorando per riuscire ad averlo (ad esempio la pazienza). Con chi regalerà il proprio testamento verrà barattata una poesia scelta dal Notaio Testamentario Poetico (NTP).

EXMA, Tenda Gluglù

> per tutte e tutti

3 e 4 ottobre > dalle 17:00 alle 19:30

5 ottobre > dalle 16:00 alle 18:30

6 ottobre > dalle 16:00 alle 19:00

EsseEsseEffe**STAZIONE SENZA FINE**

Di e con **DONATELLA MARTINA CABRAS** ed **EMANUELE SCOTTO**

La stazione poetica del TRA e FRA, il luogo che sta in mezzo tra ciò che finisce e quello che inizia, dove poter giocare con le parole, i gesti, i movimenti, gli sguardi, l'immaginazione, il respiro, il caso, il limite e la voce che dentro di noi ci fa pronunciare le parole ANCORA o BASTA.

EXMA, Piazza Blablà

dal 3 al 6 ottobre

UFFICIO POETICO SENZA FINE

A cura di **EMANUELE SCOTTO** e **MATILDE MARRAS**

L'Ufficio Poetico è "Una Pompa di Senso, un Cuore Scrivano che risucchia da tutte le parti le Storie dei Lettori perché incontrino quelle dei Libri" (Bruno Tognolini).

Dopo aver raccolto e selezionato i germogli dei semi lanciati nelle scuole e nelle biblioteche, il lavoro dell'Ufficio Poetico Senza Fine continua nei giorni del Festival, in un incessante rilancio di intuizioni, visioni, frammenti di storie, squarci di poesia. I germogli poetici, stesi al sole e al vento, diventano i pensieri di tutte e di tutti:

parole per sorridere, pensare, immaginare, stupirsi, continuare a raccontare.



ORANI Museo Nivola

1 ottobre > 16:30
> per adulte/i | 120' | max 20 | gratuito
> prenotazioni 0784/730063
info@museonivola.it

HO RICEVUTO IN EREDITÀ MURI PARLANTI

Costantino Nivola e Le Corbusier
Workshop a cura di **ELENA IODICE**

Nivola e Le Corbusier erano amici. Per un periodo di tempo condivisero lo studio, mescolando idee e pensieri. I confini tra architettura, disegno e scultura si spezzarono, i giochi in giardino o i disegni a quattro mani diventarono opere, possibilità nuove da esplorare. Nel 1950 Le Corbusier realizza nella casa di Long Island un murale su due pareti contigue: i suoi disegni, nati dall'incontro casuale con ciottoli o ossa levigate che suscitavano in lui una "reazione poetica", combinano il rigore della struttura architettonica e la libertà creativa del segno. Nivola ricorderà di aver imparato "le regole del gioco, il più bel gioco che l'uomo abbia mai inventato, il gioco dell'arte". Su cartoncini fustellati, giocheremo a combinare i segni architettonici che strutturano lo spazio con quelli morbidi di figure di donne, ciottoli, soli e ombre flessuose. I cartoncini saranno poi montati per incastro l'uno accanto all'altro a creare un'architettura continua, una casa da trasportare in giardino con muri "parlanti" e un tetto di cielo.



CAGLIARI Molo Ichnusa/Su Siccu

4 ottobre > 18:00
> da 6 a 100 anni | 90' | max 12 coppie | € 5,00

PASSEGGIATA POETICA GIOCOSA

Con **CARLO MARCONI** e **MARTINA BALLOI**
(Punti di Vista)
In collaborazione con **Lapis**

Partecipa a un'avventura sensoriale immersiva con la poesia di Carlo Marconi. Bendati, esploreremo il Molo Ichnusa, focalizzandoci sui suoni e sulle vibrazioni dell'ambiente urbano. Ogni passo sarà un'opportunità per scoprire la città attraverso un'altra dimensione, mentre le parole evocative di Carlo accompagneranno la nostra passeggiata, arricchendo la percezione del mondo. Adulti e bambini, insieme in questa esperienza unica, vivranno un'intensa esplorazione sensoriale e poetica, unendo gioco, arte e scoperta in un'atmosfera magica.

CAGLIARI Libreria Tutttestorie

5 ottobre > dalle 15:00 alle 18:00
> per adulte/i | 3 ore | max 20 | € 20,00
prenotazione on line

CONFINI ERRANTI. Letture e riflessioni per scoprire la riva del mare

Incontro di formazione con
FABRIZIO BERTOLINO ed **EMANUELE ORTU**
In collaborazione con il **Corso di perfezionamento Albi illustrati e natura dell'Università della Valle d'Aosta**

Lo spazio in cui mare e spiaggia si incontrano è un luogo di costante e continua trasformazione e ridefinizione. Un luogo tanto concreto quanto difficile da definire. Il seminario a due voci vuole accompagnare insegnanti e professioniste/i che lavorano con la fascia 3-10 anni verso una riflessione operativa sulle potenzialità di questo contesto. Troveranno spazio albi illustrati, silent book, manuali naturalistici e sollecitazioni sul rapporto con il bios e l'outdoor education.

CAGLIARI Libreria Tutttestorie

6 ottobre > 10:00/13:00 - 14:30/17:30
> per adulte/i | 6 ore | max 20 | € 30,00
prenotazione on line

MI SCATTI UNA STORIA?

Esplorazioni fotografiche e foto-illustrate per sperimentare nuove forme di narrazione e creazione in classe

Workshop con **MARIANNA BALDUCCI**

La foto-illustrazione è un perfetto esempio di come funziona l'immaginazione che spesso trova proprio negli spazi vuoti del quotidiano il terreno più fertile per attivare le storie. Indagheremo in che modo questo linguaggio può prestarsi alla narrazione e all'esplorazione per produrre elaborati o proporre attività all'interno di gruppi e classi. Sfoglieremo insieme tanti libri, esploreremo il backstage di alcuni progetti per suggerire esempi di attività e approcci replicabili (per ricerca personale o in classe).

CAGLIARI Cultina

5 ottobre > 10:00-13:00
> adulte/i | 60' | max 8 | € 30,00
prenotazione on line

SUCCEDE A TUTTI E POI PASSA

Laboratorio di serigrafia a cura di
ARIANNA TAMBURINI

Laboratorio per tutti quelli che hanno sempre voluto imparare una tecnica di stampa artigianale.

I partecipanti lavoreranno alla creazione di una piccola grafica disegnando e scrivendo un ricordo di una cosa passata, un momento di vita, come per esempio una palla lanciata e mai ritrovata, o un tatuaggio fatto con la penna bic, una cingomma fra i capelli, uno zio che ruba il naso con la mano.

Un piccolo momento di gioia o drammatico che ci piace ricordare con amore. Dopo un'introduzione alla serigrafia e agli strumenti utilizzati, si lavorerà alla preparazione dei telai, alla fotoincisione e si potrà

passare alla scelta dei colori e alla stampa di 1 o 2 colori per fissare sulla carta quei momenti a cui ripensiamo con emozione. Ogni partecipante partirà con una piccola serie di stampe.

UTA Casa Circondariale E. Scalas 23 settembre

STORIE DI TUTTESTORIE

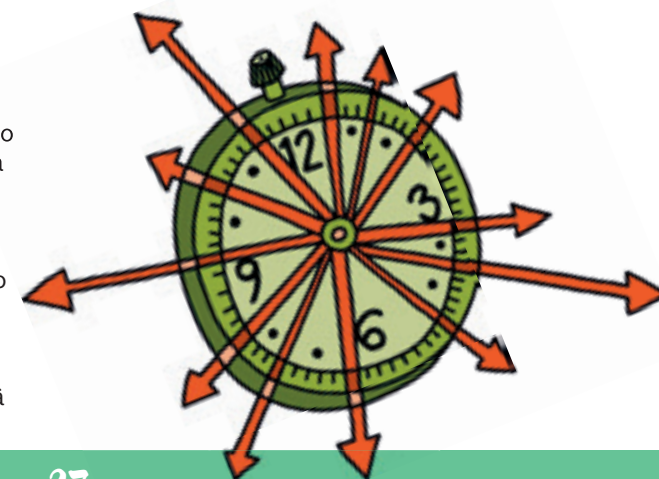
Si rinnova la presenza del Festival Tutttestorie alla Casa Circondariale di Uta E. Scalas. L'incontro fa parte del ciclo di attività di sostegno alla genitorialità curata dalla sezione educativa del carcere. Bambine e bambini con i loro genitori per un pomeriggio di storie e laboratori assieme a **CATIA CASTAGNA**, **SIMONE PERRA**, **EMANUELE SCOTTO** e **ROBERTA BALESTRUCCI** con un **gruppo di lettrici volontarie**, **ANNA VITTORIA CORTESE**, **DANIELA IDILI**, **CARLA ATZENI**, **CRISTINA PIGA** e **LAURA SULIS**.

CAGLIARI Ospedali Microcitemico e Brotzu

SEGNI E DISEGNI

1 e 7 ottobre

Le bambine e i bambini ricoverati nei reparti di pediatria del Brotzu e di Neuropsichiatria del Microcitemico incontreranno il fumettista **GUD** e l'atelierista **ELENA IODICE**.





ISILI Parco Asusa

Sala S'orcu camedda

2 ottobre > 16.00

> aperto a tutti

NATI PER LEGGERE,

LEGGERE PER CRESCERE

Presentazione Guida bibliografica
Nati per Leggere e Nati per la Musica
in Sardegna 2024.

Un viaggio, fin dalla nascita, nel mondo della
lettura.

A SPASSO PER IL FESTIVAL

Centro Sociale

3 ottobre > 16.00

MAURIZIO QUARELLO.

L'arte di raccontare con le immagini

Mostra di illustrazione a cura
dell'Associazione Culturale Lughenè
Presentazione guidata dedicata a insegnanti,
bibliotecari e a tutti i lettori.

Piazza Is giogadroxxus

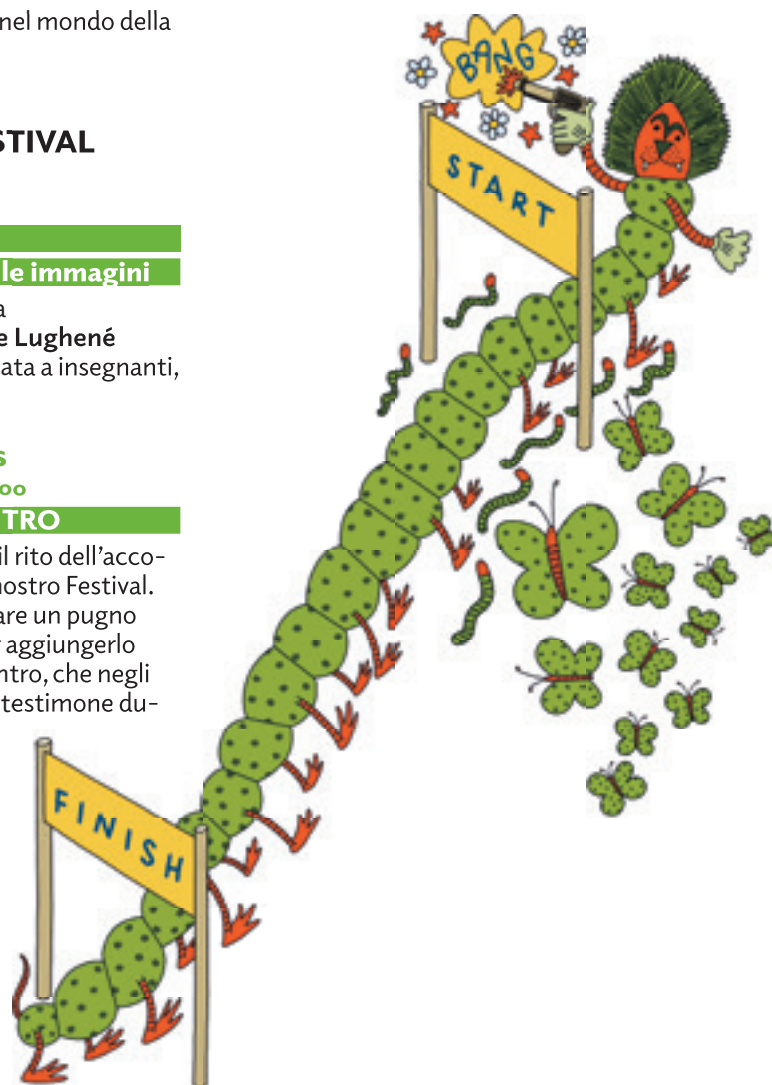
2 - 3 - 4 ottobre > 9.00 - 13.00

L'ALBERO DELL'INCONTRO

Per il quarto anno si rinnova il rito dell'ac-
coglienza per i partecipanti al nostro Festival.
Ogni classe è invitata a portare un pugno
di terra del proprio paese per aggiungerlo
a quella dell'Albero dell'Incontro, che negli
anni è cambiato e cresciuto, testimone du-
revole di come l'incontro
tra le persone sia sempre
fonte di vita.

COME SI ESCE DA QUESTO LIBRO E SOPRATTUTTO QUANDO?

Percorso narrativo sul tema delle Fini, i loro
Frattempi e i nuovi Inizi, sulle storie che na-
scono e finiscono o continuano all'infinito.
Mostra bibliografica per bambini e adulti a
cura degli operatori del Sistema Bibliotecario
"Sarcidano Barbagia di Seulo"



SA MANIFATTURA

5 ottobre > ore 11.00 e ore 17.00

6 ottobre > ore 11.00 e ore 17.00

> da 3 a 36 mesi con un adulto/o

| € 5,00 a partecipante

Circuito Vivaticket o a Sa Manifattura (TAB,
un'ora prima dello spettacolo)

Prenotazioni e informazioni:
biglietteria@sardeginateatro.it
whatsapp +39 346 655 0782

LÀQUA

Spettacolo di e con EMANUELA PISICCHIO
e MARIA ROSARIA PONZETTA

Cura tecnica MARIO DANIELE

Produzione TEATRO KOREJA

Premio EOLO AWARDS come Miglior Spettacolo
2024

Nel programma di Trattini.

Rassegna per l'infanzia

a cura di Sardegna Teatro



LàQua è un piccolo canto che riecheggia dalla
pancia della mamma. È il suono del primo ele-
mento che accompagna, protegge e culla la vita
intrauterina. LàQua è il canto del primo viaggio
che compie una creatura alla nascita. Un piccolo
inno alla vita, all'acqua che la accompagna. Il tito-
lo è una scomposizione sonora della parola "ac-
qua" e rimanda al gioco di lallazione e sillabazione
che accompagna la prima fase delle esplorazioni
vocali. Il tessuto sonoro dello spettacolo è un can-
to polifonico che utilizza proprio la ritmica della
lallazione, della sillabazione e della ripetizione.



SA MANIFATTURA

18 e 19 dicembre > ore 17.00

> da 6 a 10 anni con un adulto/o

| € 5,00 a partecipante

Prenotazioni: biglietti@fuorimargine.eu
cell 333 343 4144

NEL BOSCO DEL FUTURO

Fiaba musicale coreografica

Idea e regia: CLAUDIO PRATI e ARIELLA VIDACH

Coreografia: ARIELLA VIDACH

Interpreti: SOFIA CASPRINI, RAFAEL CANDELA

Testi: BRUNO TOGNOLINI, scrittore e poeta

per bambini e i loro grandi

Produzione: Ariella Vidach AiEP (IT), Avventure
in Elicottero Prodotti (CH)

Nel programma della 30esima edizione di Autunno
Danza, rassegna a cura di Fuorimargine

Un racconto musicale multimediale dove im-
mergere sogni e desideri della contemporaneità,
a partire dall'immaginazione di una visione del
futuro del pianeta. Un luogo dove sia possibile
creare in modo egualitario spazi di coabitazione
e coesistenza con specie differenti. Il bosco del
futuro, microclima della diversità, è una fiaba, un
contesto di conoscenza di piante, animali e crea-
ture con cui generare un nuovo linguaggio.

- 260 incontri e laboratori per le scolaresche di tutta l'isola
- 600 classi provenienti da 85 comuni dell'isola
- 12.000 studentesse e studenti iscritte/i (dall'infanzia alla secondaria di 1° grado) e 1.100 insegnanti

In collaborazione con
Bompiani, CameloZampa, Clichy,
Coccole Books, Editoriale Scienza,
FataTrac, Giralangolo, Il Barbagianni,
Il Castoro, Lapis, Logos, Lupoguido,
Mondadori, Orecchio Acerbo, Pelledoca,
Rizzoli, Salani, Sinnos, Terre Di Mezzo,
Topipittori, Tunué

DATE, LUOGHI, OSPITI

CAGLIARI

**Centro Culturale Exma,
Biblioteca Ragazzi della Città Metropolitana,
Scuole Infanzia, Primaria e Secondaria,
Micibo Cat Caffè, Libreria Tuttetorie**

1/2/3/4/5 ottobre

> per le classi di Cagliari e di tutta l'isola

incontri, laboratori, maratona di disegno a cura di
EMMA ADBÅGE, FRANCESCA AMAT,
FABRIZIO ALTIERI, MARIANNA BALDUCCI,
ROBERTA BARZAGHI, ANDRÉ BOUCHARD,
CRISTINA BRAMBILLA, EMANUELE
BREVEGLIERI, CHIARA CARMINATI,
CARLO CARZAN, MANLIO CASTAGNA,
MARA CERRI, ALICE COPPINI,
MATTIA CORRENTE, MICHELE D'IGNAZIO,
ELLEN DUTHIE, DAN GEMEINHART,
LUCIA GIUSTINI, NICOLETTA GRAMANTIERI,
GUD, ELENA IODICE, CARLO MARCONI,
SARA MARCONI, ANNALISA MASALA,
SUSANNA MATTIANGELI,
DANIELE NICASTRO, EVELISE OBINU,
SERGIO OLIVOTTI, EMANUELE ORTU,
NADIA PADDEU, SERENELLA QUARELLO,
EVA RASANO, ALESSANDRO RICCIONI,
FLAVIO SORIGA, ARIANNA TAMBURINI,
MASSIMILIANO TAPPARI, TASSI,
TECNOSCENZA, BRUNO TOGNOLINI,
VERONICA TRUTTERO, SIMONE PERRA,
MADDALENA VAGLIO TANET,
EDWARD VAN DE VENDEL,
SILVIA VECCHINI, BRUNO ZOCCA

COMUNE DI GONNESA

Biblioteca Comunale

1/2/4 ottobre

Incontri con MARA CERRI, GUD, EVA RASANO

COMUNE DI IGLESIAS

Biblioteca Comunale

1/3/4 ottobre

Incontri con MICHELE D'IGNAZIO,
SARA MARCONI, DANIELE NICASTRO,

COMUNE DI MONASTIR

Istituto Comprensivo

2/3 ottobre

Incontri con SUSANNA MATTIANGELI
e MASSIMILIANO TAPPARI

COMUNE DI QUARTU SANT'ELENA

**Scuole, Biblioteca dei Ragazzi,
Biblioteca di Flumini,**

2/3/4 ottobre

Incontri con
MANLIO CASTAGNA, CHIARA CARMINATI,
NICOLETTA GRAMANTIERI, GUD,
SUSANNA MATTIANGELI, EVA RASANO,
TASSI, SERENELLA QUARELLO

COMUNE DI SANLURI

Biblioteca Comunale

2 e 4 ottobre

Incontri con MICHELE D'IGNAZIO e GUD

COMUNE DI SELARGIUS

Biblioteca Comunale

2/3/4 ottobre

Incontri con NICOLETTA GRAMANTIERI,
ALESSANDRO RICCIONI,
BRUNO TOGNOLINI, SILVIA VECCHINI

COMUNE DI VILLANOVAFORRU

Istituto Comprensivo Lunamatrona

2/3/4 ottobre

Incontri con FABRIZIO ALTIERI,
MASSIMILIANO TAPPARI, BRUNO ZOCCA



SISTEMA BIBLIOTECARIO BIBLIOMEDIA

COMUNE DI ASSEMINI

Biblioteca Comunale

2/3/4 ottobre

Incontri con ALICE COPPINI,
MATTIA CORRENTE, SARA MARCONI

COMUNE DI DECIMOMANNU

Biblioteca Comunale

3 e 4 ottobre

Incontri con
CRISTINA BRAMBILLA, SERGIO OLIVOTTI

COMUNE DI DECIMOPUTZU

Biblioteca Comunale

3/4 ottobre

Incontri con MATTIA CORRENTE e GUD

COMUNE DI ELMAS

Biblioteca Comunale

2/3/4 ottobre

Incontri con LUCIA GIUSTINI,
SARA MARCONI, FLAVIO SORIGA

COMUNE DI SILIQUA

Biblioteca Comunale

2 ottobre

Incontri con FABRIZIO ALTIERI

COMUNE DI VALLERMOSA

Biblioteca Comunale

3 ottobre

Incontro con GUD

COMUNE DI VILLASOR

Biblioteca Comunale

2 e 4 ottobre

Incontri con SUSANNA MATTIANGELI
e VERONICA TRUTTERO

COMUNE DI VILLASPECIOSA

Biblioteca Comunale

4 ottobre

Incontri con SUSANNA MATTIANGELI

SISTEMA BIBLIOTECARIO INTERURBANO DEL SULCIS

CARBONIA

Biblioteca Comunale

1/2/3/4/5 ottobre

Incontri con
FABRIZIO ALTIERI, MARIANNA BALDUCCI,
MANLIO CASTAGNA, ALICE COPPINI,
NICOLETTA GRAMANTIERI, CARLO MARCONI,
DANIELE NICASTRO, SERGIO OLIVOTTI,
ALESSANDRO RICCIONI, FLAVIO SORIGA,
TECNOSCENZA, VERONICA TRUTTERO,
MADDALENA VAGLIO TANET, BRUNO ZOCCA

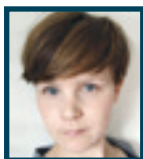
SISTEMA BIBLIOTECARIO SARCIDANO-BARBAGIA DI SEULO

Biblioteca Comunale

2/3/4 ottobre

Incontri con MANLIO CASTAGNA,
ALICE COPPINI, MATTIA CORRENTE,
LUCIA GIUSTINI, CARLO MARCONI,
SERENELLA QUARELLO





EMMA ADBÅGE

Nata nel 1982 a Linköping in Svezia, è una delle più apprezzate autrici e illustratrici di libri per bambini di nuova generazione. Ha ottenuto il premio Sven Rydén nel 2011, il premio Elsa Beskow nel 2013 e nel 2018, il premio Lennart Hellsing, insieme alla sorella gemella Lisen AdBåge, nel 2017. Per Beisler Editore ha scritto e illustrato *Il Regalo* (2020), *Facciamo che io ero un Supereroe* (2021), i due volumi di Ester, *La Ester più Ester del mondo* (2021) e *Per davvero, Ester?* (2023), scritti da Anton Bergman, e *Stupido disegno!* (2022), scritto da Johanna Thydell. Con *La Buca* (Camelozampa) ha vinto nel 2018 il premio August, il più importante premio svedese ai libri per bambini, oltre al Deutscher Jugendliteraturpreis in Germania e al Premio Andersen in Italia come Miglior libro 6/9 anni. Sempre con Camelozampa ha pubblicato *La natura* (2021) e *La ferita* (2024).



AIEP

È un laboratorio artistico che ha fatto delle nuove tecnologie un punto di ricerca espressiva attenta all'innovazione del linguaggio e centrata su contenuti attuali come quello della percezione del proprio corpo nei confronti dell'ambiente virtuale. In oltre vent'anni di attività i direttori artistici, Ariella Vidach (coreografa e danzatrice) e Claudio Prati (videoartista), hanno esplorato l'utilizzo dei media interattivi in relazione al corpo e al movimento, creando opere d'arte multimediali sempre più raffinate e suggestive.



FABRIZIO ALTIERI

È nato e vive a Pisa, è ingegnere e insegna in un Istituto Professionale. Ha la fortuna di avere la passione per la scrittura e la responsabilità di pubblicare libri per ragazzi e per bambini con Il Battello a Vapore, Rizzoli, Pelledoca, Feltrinelli, Einaudi Ragazzi, Lapis e SEF. Fa parte dell'Associazione Italiana Scrittori per Ragazzi ICWA (Italian Children Writers Association). Fra i suoi ultimi libri ricordiamo *La porta delle apocalissi* (Mondadori), *Omicidi in ricetta* (Pelledoca), *Un mistero per gatto Cagliostro* e *Mio nonno è un domatore di leoni*, entrambi pubblicati da Piemme.



FRANCESCA AMAT

Artista poliedrica, si muove attraverso vari linguaggi intersecando l'arte visiva con il teatro musicale, la performance e l'attività pedagogica. Parallelamente conduce corsi di formazione per insegnanti ed educatori e workshop all'Università Bicocca di Milano. Ha pubblicato disegni con Franco Cosimo Panini Ragazzi, Sinnos Edizioni, Edizioni Pulcino Elefante, Campanotto, Edizioni la Vita Felice. Sue opere e installazioni d'arte visiva sono state ospitate in mostre e festival in Italia e all'estero. Nel 2019 pubblica con Ape Junior l'albo illustrato *Mi è caduto un dente*. Con Manuel Consigli ha dato vita

all'associazione Culturale AbbracciArti che promuove l'arte, la musica e la narrazione in ambito sociale. Ha fondato e dirige *Art&job Academy* una scuola per giovani artisti che operano nel sociale.



MARIANNA BALDUCCI

È un'illustratrice riminese. Laureata in moda, lavora a progetti pubblicitari e per l'editoria per bambini e ragazzi. Il disegno è il suo mestiere, il suo strumento preferito per comunicare e per esplorare il mondo. Le piace sperimentare combinazioni tra strumenti tradizionali e digitali e, in particolare, tra disegno e fotografia. Nel 2018 con il suo primo libro foto-illustrato *Il viaggio di Piedino*, vince il premio Nati per leggere e nel 2021 con l'albo foto-illustrato *Io sono foglia* si aggiudica il premio Andersen (categoria 0-6 anni e Superpremio Andersen G.Schiaffino). Al disegno affianca l'attività di docente in un seminario di comunicazione visuale per la facoltà di moda di Rimini. Fra i suoi ultimi libri *Una storia troppo corta* (Giralangolo) e *La principessa nasona* (Clichy), entrambi di Davide Cali. Con le edizioni Sabir ha illustrato, fra gli altri, *L'arcipelago delle isole ombra* di Andrea Alesci.



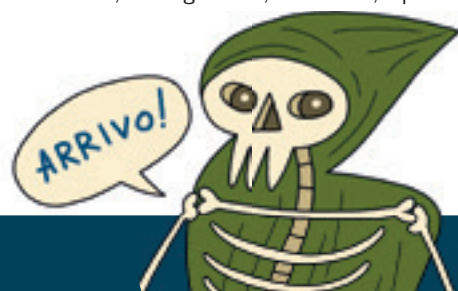
ROBERTA BALESTRUCCI

Vive a Macomer, dove lavora al Centro Servizi Culturali e si occupa dell'organizzazione di eventi, seminari e formazione per adulti, laboratori nelle scuole, formazione e promozione alla lettura per ragazzi. Dal 2014 si occupa della direzione artistica e laboratoriale del festival "Conta e Cammina. La legalità appartiene al tuo sorriso". Ha pubblicato con diversi editori italiani. Fra i suoi libri: *Margherita Hack. In bicicletta tra le stelle* (Beccogiallo), *Annie il vento in tasca*, *Il grande libro degli autobus* e *La Città del Muro* (tutti editi da Sinnos) e *Parenti Serpenti*, scritto a quattro mani con Teresa Porcella e illustrato da Marianna Balducci (Rizzoli).



BARDUNFULA

È un festival delle culture e delle letterature per bambine e bambini, ragazze e ragazzi, in programma dal maggio fino a tutto il mese di dicembre, tra Olbia e Sassari. È il primo Festival letterario e culturale del Nord Sardegna, dedicato specificatamente alla fascia dai 0 ai 16 anni. Bardunfula è una parola della lingua sarda che significa trottola, quella che si tira con lo spago. Ogni anno Bardunfula ha un tema portante su cui riflettere e su cui si basano parte delle attività svolte. Negli anni sono diverse le tematiche affrontate per poi cercare una visione plurale e comune: la parità di genere, l'antirazzismo, la relazione, l'immigrazione, l'ambiente, la pace.



ROBERTA BARZAGHI ED EMANUELE BREVEGLIERI

Sono due storytellers scientifici che hanno inventato il "metodo Smonting" più di venti anni fa. Vivendo la rivoluzione digitale in compagnia dei loro studenti e delle loro studentesse, hanno elaborato un nuovo approccio agli oggetti elettrici ed elettronici che diventano strumenti didattici per comprendere il mondo che ci circonda e il significato di parole come socialità, collaborazione, apprendimento attivo, sostenibilità. Osserva, Smonta, Ricicla. Ovvero l'arte dello Smonting è il loro libro, con foto di Giulia Bernardelli, pubblicato da Topipittori.



FABRIZIO BERTOLINO

Laureato in Scienze Naturali, indirizza gli studi successivi nell'area umanistica divenendo educatore ambientale e, nel 2003, ricercatore in Pedagogia generale e sociale presso l'Università della Valle d'Aosta, dove si occupa di formazione dei futuri insegnanti ed educatori. Ha rivolto gli interessi scientifici verso ambiti ponte tra le "due culture" costruendo una professionalità nel campo dell'educazione all'ambiente e alla sostenibilità e della didattica delle scienze. Dirige il corso di perfezionamento "Albi illustrati e natura", di cui Tuttetorie è partner.



ANDRÉ BOUCHARD

È nato a Rennes nel 1958 e lavora per la stampa e per l'editoria come autore e illustratore. I suoi libri si caratterizzano per l'umorismo corrosivo e una spiccata predilezione per quello che lui stesso definisce "il meraviglioso o il fantastico quotidiano". Trae la sua ispirazione dalle esperienze vissute nell'infanzia: il rapporto con i genitori, il cibo, l'egoismo, la menzogna. Crede nell'importanza del riso e del sorriso, che permettono di evocare cose orribili o semplicemente spiacevoli senza esserne terrorizzati. Con #logosedizioni ha pubblicato: *La doppia vita di Medoro* (2022), *Al luuuuuuuupo* (2022), *La famiglia Porelli* (2022), *Il pomeriggio di una fata* (2023), *Quando le galline avranno i denti* (2023), *Alfred non ama la moda* (2023), *Il re che valeva 4,50€* (2024) e *Papà ha perso la testa* (illustrazioni di Quentin Blake 2024). Ultime uscite: *Il genio dei bigodini* e *La frottolite galoppante*.



CRISTINA BRAMBILLA

Scrittrice, vive a Milano. Ha lavorato come copywriter e come consulente editoriale, occupandosi anche di traduzioni. Dirige la collana di prime letture «Superbaba» di Babalibri. Ha scritto prodotti editoriali per Internet, progetti televisivi e romanzi per ragazzi pubblicati da Salani, Mondadori, Giunti, Il Battello a Vapore, Rizzoli. Con Pelledoca ha pubblicato *Fiori Mortali* e *I Ragazzi della fossa* e con Terre di Mezzo la nuova edizione di *Odore di brodo*.



DONATELLA MARTINA CABRAS

Autrice di opere performative e percorsi didattici che si sviluppano dentro una ricerca permanente sul movimento e fondatrice dell'associazione *movimentopoe-tico*. Collabora con centri culturali, musei, festival e scuole mosse dall'idea che l'arte della danza offra uno spazio di sviluppo, crescita e relazione. Radica la sua formazione e il suo lavoro come danzatrice, inizialmente in Inghilterra e prosegue poi in Italia con specializzazioni in ambito sociale e pedagogico. Sogna una casa della danza in Sardegna con vista sul mare dove si promuova la danza per tutti.



CHIARA CARMINATI

È nata e vive a Udine. Divide la sua vita tra scrittura e traduzione di storie e poesie per bambini e ragazzi e gli incontri per bambini e adulti in biblioteche e scuole. Premio Andersen-Il mondo dell'infanzia come miglior autrice nel 2012, con *Fuori fuoco* (Bompiani, 2014) ha vinto, fra gli altri, la prima edizione del Premio Strega Ragazze e Ragazzi (sezione 11-15 anni). È autrice per Bompiani di *Un pinguino a Trieste* e di *Nella tua pelle*. È stata candidata da Ibby per l'Italia al H.C. Andersen International Award nel 2016. È autrice dei testi di numerosi libri fotografici di Massimiliano Tappari pubblicati da Lapis e Editoriale Scienza. Fra questi *A fior di pelle* (Lapis), che ha vinto il Premio Nati per Leggere 2019, *Occhio ladro* (Lapis), a cui è stato assegnato il Premio Andersen 2021 - Miglior libro fatto ad arte, sino all'ultimo uscito *Cerca Cerchi*. I suoi libri sono pubblicati da Einaudi Ragazzi, Rizzoli, Mondadori, Bompiani e tanti altri. Il suo sito è www.parolematte.it



CARLO CARZAN

Palermitano, scrittore e ludomastro. Si occupa di formazione per docenti e operatori ludici, di laboratori con i bambini, di animazione alla lettura. Ha vinto il LudoAward con *Il calcio con le dita* (Editoriale Scienza) e il Premio Andersen per la promozione della lettura con l'associazione *Così per Gioco*. Fra i suoi libri, scritti a quattro mani con Sonia Scalco, ricordiamo: *Pensa come Leonardo*, *Pensa come Sherlock Holmes* e *Pensa come Einstein*, tutti pubblicati da Editoriale Scienza, e *Falcone Borsellino non sono un aeroporto*.



CATIA CASTAGNA

Attrice e performer, vive a Roma e ha insegnato alla scuola Piccola Polis. Studia voce, teatro e movimento con l'Odin Teatret, commedia dell'arte con Ferruccio Soleri e arte del racconto con Mimmo Cuticchio. Nel 1996 si avvicina alla tecnica della percussione giapponese con Rita Superbi ed i maestri giapponesi Ondekoza. Dal 1997 studia tecnica della maschera orientale, danze balinesi teatro danza e tecnica dell'ombra teatrale. È facilitatrice di Drum Circle. Dal 2002 entra nella direzione artistica del teatro del Lido e del centro socio culturale Affabulazione. Svolge abitualmente attività di formazione e laboratoriali con le scuole.



MANLIO CASTAGNA

È sceneggiatore, regista, critico cinematografico; da oltre vent'anni è nell'organizzazione del festival di Giffoni, di cui dal 2007 al 2018 è stato vicedirettore artistico. Ha esordito nella narrativa con la trilogia best-seller *Petrademone* (Mondadori) tradotta in varie lingue. Fra gli altri suoi libri: *La notte delle malombre* (Menzione Speciale al Premio Cento 2021), *De-dalo e Dharma*, *Draconis Chronicon* e *116 film da vedere prima dei 16 anni* (tutti pubblicati da Mondadori); *Barriera* (con Marco Magnone) e *Belve* (con Guido Sgardoli) editi da Piemme. Nel 2022 ha curato sceneggiatura e la regia del docu-film *Il viaggio degli eroi*, interpretato da Marco Giallini, per celebrare i 40 anni dalla vittoria della nazionale italiana ai Mondiali di calcio di Spagna 1982. Ha scritto e sceneggiato tre episodi della prima stagione della serie animata *Topo Gigio* (2020). Collabora, come docente di scrittura creativa per i generi horror, fantasy e sci-fi con la Scuola Holden di Torino. Dal marzo 2023 scrive di cinema per il magazine di Cinecittà CinecittàNews e la rivista *Otto e mezzo*.



SILVIA CASU

È nata a Cagliari, dopo la laurea e il dottorato in fisica, dal 2008 è ricercatrice dell'Istituto Nazionale di Astrofisica e lavora all'Osservatorio Astronomico di Cagliari. Da ormai 15 anni si occupa di divulgazione scientifica per bambini e adulti di tutte le età a livello locale, nazionale e internazionale. Si occupa inoltre di promozione delle STEAM, di ricerca didattica e di didattica inclusiva (in particolare nel campo della inclusione sociale, di disabilità visiva e di neurodiversità). Collabora attivamente con il magazine *EduInaf*. Appassionata di libri e di albi illustrati, ama costruire oggetti e raccontare (e inventare) storie sullo spazio. Partecipa al Festival Tuttestorie per SC.ART., progetto del Panta Rei Sardegna, di cui l'INAF e Tuttestorie sono partner.



MARA CERRI

È considerata una delle più talentuose artiste del nostro paese. Il suo segno poetico ha attraversato i libri delle principali case editrici italiane e nel 2020 ha realizzato il manifesto del Salone di Torino. Fra i titoli più recenti che ha illustrato ricordiamo: *L'amica geniale*, graphic novel tratta dal romanzo di Elena Ferrante, sceneggiata da Chiara Lagani (Coconino), *Il segreto di Nadia Terranova* (Mondadori) - vincitore del Premio Strega Ragazzi e del Premio Andersen e *Il mondo di Oz* (Einaudi). In collaborazione con Magda Guidi, ha realizzato il cortometraggio d'animazione *Via Curiel 8*, tratto dall'omonimo libro (orecchio acerbo), vincitore del Torino Film festival 2011 Sezione Corti. Nel catalogo di Orecchio Acerbo anche: *Gianni Barba* di Alice Rohrwacher, *Zia Nina* di Nadia Terranova, *L'isola di Kalief* di Davide Orecchio, *E non mi fermo* di Albino Pierro, *La pante-ra sotto il letto* di Andrea Bajani, *Il nuotatore* di Paolo Cognetti e *A una stella cadente*.



MATTIA CORRENTE

Scrittore, classe 1987, è nato e vive in Sicilia, in un piccolo paese in provincia di Messina che si affaccia sull'incantevole panorama delle Eolie. Terminati gli studi liceali si è laureato in Filosofia e scienze umane. Ha collaborato come ghostwriter con importanti case editrici italiane. Il suo primo romanzo *La fuga di Anna* (Sellerio Editore) ha vinto il premio Clara Sereni, il premio Edoardo Kihlgren Opera Prima, il premio Città di Erice e il premio Parco Majella, ed è stato tradotto in Repubblica Ceca, Polonia e Francia. *Cronache dell'Ade* (Salani) è il suo primo libro per ragazzi.



ALICE COPPINI

È autrice e illustratrice di libri per bambini e ragazzi. Si è diplomata in illustrazione allo IED e al MiMaster. Nel 2017 è stata selezionata per la Mostra internazionale degli illustratori alla Bologna Children's Book Fair. Tra i titoli che ha illustrato troviamo *L'erba magica di Tu Youyou* (Editoriale Scienza), *Il Signor Fortunato* (Giralangolo), *La nonna sul melo* (Il Battello a Vapore), *Il castello della felicità* (Salani). Per Sinnoh ha illustrato i tre libri di Daniele Movarelli Testone, *Sgrun!* (Sinnoh, scritto da Daniele Movarelli, finalista al Premio Laura Orvieto) e *Mi chiamo Teschio*, oltre a *Larry e Starry* e *Il grande libro degli autobus*. Con Tunuè ha pubblicato il fumetto *La mia strana amica*.



MICHELE D'IGNAZIO

Scrittore, vive a Cosenza. È autore di diversi libri pubblicati da Rizzoli. I più conosciuti sono la serie long-seller di *Storia di una matita*, la trilogia di Babbo Natale, iniziata con *Il secondo lavoro di Babbo Natale*, tradotto in 15 lingue, *Pacunaimba*, un romanzo avventuroso alla scoperta del Brasile più nascosto, e l'autobiografico *Il mio segno particolare*. Il suo libro più recente è *Fate i tuoi. Scatenate tempeste, seminate poesia* (Rizzoli). Tanti i progetti paralleli alla scrittura: oltre ai numerosi incontri nelle scuole, dai suoi libri sono nati laboratori e spettacoli teatrali. D'estate gestisce "Il Vicolo, Vineria" nel centro storico di San Nicola Arcella, sull'alto Tirreno calabrese, dove unisce la sua passione per il cibo, l'arte e la cultura.



ELLEN DUTHIE

È autrice dei concetti e dei testi della collana di filosofia illustrata Wonder Ponder. È scrittrice, insegnante, blogger e traduttrice specializzata in letteratura per l'infanzia e filosofia per bambini. Cittadina britannica nata in Spagna, ha conseguito una laurea e un master in Filosofia all'Università di Edimburgo. I suoi libri di filosofia illustrata hanno ricevuto svariati premi. *Bimba gatto acqua papera* è finalista del Premio Nati per Leggere 2023 nella sezione Nascere con i libri 18-36 mesi. Nel 2023 la collana Wonder Ponder ha ricevuto il Premio Andersen per il miglior progetto editoriale. Con #logosedizioni ha pubblicato: *Mondo crudele* (2022), *Io, persona* (2022),

Pizzicami! (2022), *Quello che vuoi* (2022), *Bimbo uovo cane osso* (2022), *Bimba gatto acqua papera* (2022), *C'è qualcuno laggiù?* (2023), *Wonder Ponder Box: Mondo crudele* (2023), *Wonder Ponder Box: Io, persona* (2023), *Wonder Ponder Box: Quello che vuoi* (2023), *Wonder Ponder Box: Pizzicami!* (2023) e *Così è la morte?* (2024).



DAN GEMEINHART

Scrittore, è nato nel 1978 a Francoforte. Figlio di un militare dell'esercito americano, ha traslocato diverse volte durante l'infanzia, frequentando ogni anno una scuola diversa. Oggi vive con la moglie e le tre figlie in una piccola città nello stato di Washington, negli Stati Uniti, dove prima di dedicarsi a tempo pieno alla scrittura, ha fatto per tredici anni l'insegnante e il bibliotecario. Ha pubblicato sei romanzi per ragazzi, tre dei quali sono tradotti in italiano. Con *L'imprevedibile viaggio di Coyote Sunrise* (Giralangolo) ha vinto il Premio Strega Ragazzi e Ragazze 2023 nella categoria 11+. Il seguito è intitolato *Coyote Sunrise e il posto perfetto*. In Italia sono stati tradotti anche *Questa è la verità* (Il Castoro) e *I ragazzi della mezzanotte* (Giunti).



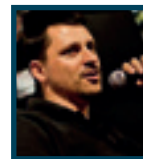
CARLA GHISALBERTI

Nasce a Roma nel 1959. Ha studiato Storia dell'arte e per quindici anni di quello si è occupata. Poi ha sterzato e ha cominciato a interessarsi alla letteratura per l'infanzia. Ha lavorato per la promozione della lettura di qualità nelle scuole e nelle biblioteche. Oggi si occupa di formazione e scrive su «Lettura Candida», un blog che ha costruito nel 2011. Da una decina d'anni lavora nella redazione di Orecchio Acerbo. Con il collettivo The Book Fools Bunch è coautrice di *Guida tascabile per maniaci dei libri per ragazzi* (Clichy).



LUCIA GIUSTINI

Lucia Giustini è nata a Taranto e adesso vive sull'Appennino toscano-emiliano. Forse è per questo che spesso sogna il mare nel bel mezzo di un bosco. Si è laureata al Dams in Storia del cinema e nel 2003 ha fondato insieme a suo marito Millemagichestorie, attività che si occupa di teatro ragazzi, invito alla lettura e laboratori video-cinematografici. Ha pubblicato albi illustrati e romanzi per ragazzi con diverse case editrici ed è socia di ICWA (Associazione Italiana Scrittori per Ragazzi). Ama scrivere per tutte le fasce d'età su argomenti di ogni tipo, ma ha da sempre un debole per la paura e il mistero. Fra i suoi libri più recenti ricordiamo: *Maxitauro* (Coccole Books), *Orlando l'investigatore* (Mimebù) e *Cinque giorni* (Pelledoca).



GUD

Daniele Bonomo, in arte Gud. Autore di vignette, strisce, graphic novel e racconti a fumetti per bambini - tra cui l'amatissima serie *Timothy Top* -, illustra anche libri scritti da altri. Tiene laboratori, seminari e workshop in tutta Italia e in giro per

il mondo «per dimostrare che tutti possono fare fumetti». Per questo ha scritto due manuali bestseller (*Come creare fumetti* e *Tutti possono fare fumetti*). È tra gli ideatori e organizzatori di ARF! il Festival del Fumetto a Roma e Art Director dell'agenzia creativa e di storytelling Book on a Tree. *Terry Time e la leggenda del drago d'argento* è il suo ultimo libro a fumetti, pubblicato da Tunuè.



NICOLETTA GRAMANTIERI

Bibliotecaria, è responsabile della Biblioteca Salaborsa Ragazzi di Bologna, dove, fra le altre attività, si occupa anche di progettazione, organizzazione e svolgimento di attività e laboratori di promozione della lettura rivolti alle scuole. Ha debuttato come autrice nella serie Mondadori *La scrittrice più famosa del mondo*. Con Il Castoro pubblica *Le fate non esistono*. Collabora alla realizzazione di guide bibliografiche e pubblicazioni relative alla letteratura per ragazzi. È referente per il Progetto Nati per Leggere. Tiene corsi di formazione per insegnanti e bibliotecari su temi relativi alla lettura, alla promozione e alla letteratura per bambini e ragazzi e scrive sulle riviste Hamelin e Liber.



ELENA IODICE

Alias Solfanaria, è un'architetta e un'atelierista bolognese che ama l'arte e che ne ha compreso la forza dirompente e la capacità di creare ponti quando le parole non bastano. Conduce laboratori per bambine, bambini e adulti, dove l'arte diventa pre-testo per parlare di sé, per uscire dai percorsi noti e trovare la magia dell'inatteso. Ha collaborato con i festival "La storia in piazza" e "Visioni" organizzati dal dipartimento educativo di Palazzo Ducale a Genova, con la sezione bambini de Il festival della Mente di Sarzana, con La Fondazione Stefan Zavrel e la mostra internazionale di Illustrazione Le immagini della fantasia, con la Biennale di Venezia e con Alessandra Falconi, Zaffiria e il Centro Studi Erickson per progetti di formazione destinati a bambini ed adulti. Ha scritto articoli per il blog di Topipittori e per Frizzifrizzi. Da qualche anno conduce laboratori e partecipa alla progettazione delle mostre del Festival Tuttestorie.



TEATRO KOREJA

È una delle realtà culturali più rappresentative del sud Italia. Attiva da oltre trent'anni, Koreja è l'unico Centro di Produzione teatrale riconosciuto dal MiBACT nella Regione Puglia. La sua sede, i Cantieri Teatrali Koreja di Lecce, sono dal 2003 Teatro Stabile d'Innovazione. Fin dalla sua fondazione Koreja si dedica alla produzione di spettacoli originali e alla loro distribuzione in Italia e all'estero, alla promozione del meglio del teatro contemporaneo all'interno dei Cantieri, alla formazione teatrale per adulti, bambini e diverse categorie speciali.



PAOLO MANDELLI

È un viaggiatore che racconta il mondo e la vita con gli occhi della clownerie. Si è formato con Bano Ferrari, la Filarmonica Clown, Fikrih Tallin, Patch Adams, Yves Lebreton. Usa il linguaggio del circo e della clownerie, in contesti e nei mondi ai confini del mondo. È cofondatore di Terzo Tempo Ululi, scuola di circo a Milano. Insieme a Gino Memory, lo troverete in giro a raccogliere storie, ascoltando il vento che darà segno del suo esistere attraverso le parole e gli incontri della nostra semplice umanità.



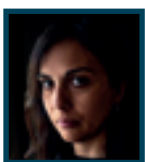
CARLO MARCONI

Livornese di origine, vive a Pavia, dove lavora come maestro in una scuola primaria. Oltre all'insegnamento, si dedica alla scrittura creativa e all'ideazione di progetti e laboratori per l'infanzia su temi come la cultura della legalità e l'integrazione. Dal confronto con i suoi alunni sono nati *Lo Stato siamo noi* (Emme Edizioni) e *Di qua e di là dal mare. Filastrocche migranti* (Edizioni Gruppo Abele). Con Lapis ha pubblicato *Poesie del camminare*.



SARA MARCONI

Scrittrice per ragazzi, editor, traduttrice. Laureata in Storia della lingua italiana a Bologna, ha cambiato tante città, lavorando un po' per la pubblicità e un po' no. Oggi vive a Torino, dove dirige *Il Mignolo*, il supplemento dell'Indice dei libri del mese" dedicato ai libri per bambini e ragazzi. Scrive libri e scrive di libri; legge i libri degli altri (anche come editor), li traduce (spesso in rima), li racconta (nei corsi di formazione per insegnanti). In parole povere: passa molto tempo con i libri. Ama andare per festival, a incontrare i lettori e le lettrici. Fra i suoi libri ricordiamo la serie de *La folle famiglia F.*, scritto a quattro mani con Beniamino Sidoti (Giunti), *L'isola dei corvi* (Pelledoca), *Caccia al tesoro con fantasma* (Coccole Books) e *Lisa Ti e il giardino del nespolo* (Il Castoro).



MATILDE MARRAS

Nasce a Cagliari nel 1996 e studia scrittura teatrale alla Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano, formandosi con artiste/i e pedagogiste/i di fama internazionale. Il suo approccio alla scrittura è quindi fortemente legato alla percezione del corpo e del movimento, tipicamente teatrale. Fra Emilia Romagna e Sardegna, si specializza nella creazione di spettacoli per bambine/i, con i quali nasce anche la passione per l'aspetto più pedagogico delle arti. Inizia così a insegnare teatro e scrittura sensoriale, con una forte attenzione all'educazione outdoor. Nell'inverno del 2024 consegue un Master in Teatroterapia che le permette di approfondire gli studi nel campo del benessere psicofisico e di collaborare con scuole, carceri e strutture socio-sanitarie. Con Emanuele Scotto si occupa dell'Ufficio Poetico del Festival Tuttestorie.



ANNALISA MASALA

Laureata all'Accademia delle Belle Arti di Brera, specializza con il Metodo Bruno Munari®, ha maturato 30 anni di esperienza nella realizzazione di laboratori creativi collaborando con: Laboratorio di Beba Restelli, Koinè Coop. Soc. Novate Milanese, Anemone APS Alghero, Teatro del Buratto Milano, Pinacoteca di Brera, Mus'À di Sassari, Museo Diocesano di Milano. Ha collaborato con numerosi Festival: Cultura creativa, Invito a Palazzo, Lib'oltre, Biblofestival a Sassari; Sant'Arte a San Sperate, Della Valle dei Nuraghi a Torralba, Teatro per Ragazzi a Irgoli. Ha insegnato alla BES E BAPS e Mile American School Milano, al Liceo Artistico di Sassari, al C.F.P. D.C. Gnocchi di Milano, all'Università di Sassari.



SUSANNA MATTIANGELI

Scrittrice, vive a Roma dove è nata nel 1971. Ha studiato storia dell'arte, ha lavorato per il teatro. Si occupa di progetti per l'infanzia, laboratori di disegno, e tecniche narrative, collaborando con scuole, biblioteche e librerie. Ha pubblicato con molte case editrici italiane e nel 2018 è stata finalista al Premio Strega Ragazze e Ragazzi con *I numeri felici* (Vànvare Edizioni) e ha vinto il Premio Andersen 2018 come "Miglior Scrittrice". Nel 2021 è stata scelta come Children's Laureate italiana per il biennio 2022-2024. Per Il Castoro ha pubblicato gli albi *Come funziona la maestra* e *Avete visto Anna?* - entrambi illustrati da Chiara Carrer, *Uno come Antonio* (illustrato da Mariachiara Di Giorgio), la serie di *Matita HB*, illustrata da Rita Petruccioli, e *Case rosse*, graphic novel per bambini pubblicato per la prima volta a puntate su *Internazionale Kids*, e disegnato da Rita Petruccioli. Vive a Roma. Per Il Barbagianni ha tradotto tutti i libri di Beverly Cleary.



ANTONELLO MURGIA

Musicista, regista di teatro, cinema e televisione, co-fondatore con Fabio Marceddu, del Teatro dallarmadio. Nel 2013 avviene il fortunato incontro con Tuttestorie e Bruno Tognolini. Con lui compone le canzoni e gli inni del Festival. Nel 2012 si diploma in Regia Cinematografica all'Accademia Michelangelo Antonioni. Con la sua Opera prima "BEEP" partecipa al 71° Festival di Venezia. Nel 2014 dirige il cortometraggio "Fragu", selezionato nella sezione Corner al Festival di Cannes. Con "Alfonsina Panciavuota", di cui firma regia e musiche, vince il Primo premio al XVIII Festival della resistenza e il Premio della Critica al XVIII Festival Ermo Colle (2019). Nel 2023 è regista e autore delle musiche originali del documentario per Rai Sardegna dal titolo "Ratsros e Visus". Il suo ultimo corto si intitola "Sui Tetti di Chi Dorme". Si prepara a realizzare nuovi imminenti progetti.



MUSEO NIVOLA

Ha sede ad Orani ed è gestito dalla Fondazione Costantino Nivola, istituzione culturale non profit dedicata alla promozione dell'eredità artistica e umana di Costantino Nivola, al supporto dell'arte contemporanea e allo sviluppo culturale e sociale del centro Sardegna. Il museo possiede la più importante collezione europea di opere di Costantino Nivola, grafico, art director e scultore attivo nel campo dell'integrazione tra arti visive e architettura. Il museo organizza mostre dedicate all'arte contemporanea, con attenzione al design, alla scultura, alla relazione tra le arti e il rapporto fra esseri umani e ambiente. Porta avanti un programma di eventi pubblici, attività educative e ricerca, agendo come forza culturale per l'innovazione e la promozione sociale al centro del Mediterraneo.



DANIELE NICASTRO

Classe 1978, di origini siciliane, è nato a Carmagnola nel 1978 e attualmente vive a Moretta, un piccolo paese della provincia di Cuneo, dove scrive a tempo pieno libri per ragazzi, romanzi, cartoline, messaggi in bottiglia e frasi sui muri. Ha cominciato a raccontare storie da ragazzo, a sua madre, ogni volta che tornava tardi senza avvisare. Con il tempo ne ha fatto un mestiere. Da allora si è cimentato nei generi più diversi, dal romanzo d'avventura al racconto comico, ma sempre con una particolare attenzione ai temi della crescita che più interessano i ragazzi. Con le scuole e le biblioteche svolge incontri di promozione alla lettura e laboratori di scrittura creativa. Collabora da anni come ghost writer con le maggiori case editrici italiane. Ha esordito con il romanzo *Grande* vincitore del Premio Legenda Junior, in libreria con Einaudi Ragazzi come il suo ultimo libro *Cinque giorni per non dirti addio*. Con Pelledoca ha pubblicato *Il ponte dei cani suicidi* (2022) e *Spiriti dello tsunami*.



EVELISE OBINU

Nata a Cagliari. Illustratrice, atelierista, bibliotecaria, esperta in processi laboratoriali e formazione rivolti a tutte le età, con particolare attenzione alla fascia 0-3 anni. In qualità di ideatrice e conduttrice di progetti e percorsi laboratoriali porta ed ha portato i propri laboratori in diversi Festival del territorio regionale e nazionale. Sviluppa, inoltre, percorsi di illustrazione in cui unisce la sperimentazione delle tecniche di alcune delle più grandi artiste e artisti dell'800/900 con il disegno dal vero e le diverse tecniche artistiche. Si occupa dal 2019 di processi creativi e artistici all'interno di equipe multidisciplinari rivolti alla salute mentale, sviluppando un approccio ad orientamento sistemico socio-costruzionista. Ha illustrato *Il Gattolaio* (di Stella Nosella, con Terre di Mezzo) e *La scomparsa di maresciallo* (di Beniamino Sidoti, con Albero delle Matite).



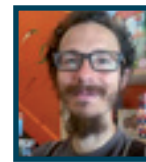
SERGIO OLIVOTTI

Si è laureato in architettura a Genova. Concentra la sua ricerca creativa ai campi della didattica, dell'editoria per l'infanzia (come autore e illustratore) e della poster-art. Ha pubblicato per diverse case editrici, tra cui Rizzoli, Sinno, Bacchilega, Lavieri, Bibliolibro. Candidato al Premio Strega Ragazzi 2022, ha ricevuto una menzione speciale al Premio Rodari 2021, il premio come miglior immagine digitale a Lucca Junior 2018 e quello come miglior immagine analogica all'Annual Autori di Immagini 2018. È stato selezionato a diverse edizioni delle biennali del poster boliviana, polacca, messicana, russa (Golden Bee) e a PosterForTomorrow. Ha ideato nel 2014 la Biennale Italiana del Poster. Da vent'anni insegna Progettazione grafica nelle scuole superiori italiane. Fra i suoi ultimi libri ricordiamo *Ma che storia è questa* e *Il genio della musica* (in uscita a settembre 2024) pubblicati da Clichy e *Se fossi Ugo* (Corraini, illustrato da Giulia Pastorino).



GIULIA ORECCHIA

Illustratrice, vive da sempre a Milano. Dopo il liceo artistico di Brera e il corso di Visual Design alla Scuola Politecnica del Design ha scelto di lavorare in editoria e raccontare storie attraverso le immagini. Ha imparato dagli artisti del '900 a ritagliare dipinti e giornali per farne dei collage, da Bruno Munari a sperimentare qualsiasi tecnica, da Narciso Silvestrini che i colori, se non li guardi, non esistono. Ha imparato tantissimo anche dai bambini coi quali gioco a disegnare. Da anni illustra e progetta libri e giochi per l'infanzia, tiene laboratori per bambini e corsi di formazione per insegnanti e illustratori. Ha vinto la XVI edizione del Premio Andersen-il mondo dell'infanzia come Miglior Illustratore.



EMANUELE ORTU

Esperto in promozione della cultura, narratore, formatore. Collabora con realtà pubbliche e private attraverso la progettazione, il coordinamento e la realizzazione di percorsi di promozione della lettura, approfondendo il legame della letteratura con gioco e arte attraverso la messa in opera di progetti interdisciplinari in cui la narrazione risulta elemento trasversale. Ha partecipato al gruppo di ricerca Lib-Lab per l'Università di Cagliari, fa parte del collegio docenti, ed insegna, nel Master "Tutela, diritti e protezione dei minori" dell'Università di Ferrara e fa parte del comitato scientifico del perfezionamento "Albi e natura".



NADIA PADDEU

È nata a Cagliari, cresciuta a Nuoro e diventata adulta a Firenze, città dove ha studiato archeologia e istituzioni medievali. Non è mai diventata Indiana Jones, ma ha mutuato dal suo percorso di studi lo sguardo sulle cose, la passione per l'arte, i libri e la commistione di linguaggi. Dal 2009 si occupa di promozione della lettura e del libro come atelierista nelle scuole e formatrice per enti pubblici e privati. Collabora col Festival di Letteratura per Ragazzi Tuttestorie e la Fiera del Libro di Iglesias. Attualmente ha affiancato a questa attività anche quella di docente di scrittura per ragazzi e di coaching e editing letterario.



SIMONE PERRA

Artista, scenografo, scultore, realizzatore di installazioni di land art e recycling art. Ha studiato Fine Arts, Design, Drawing, Sculpture and contextual studies al City & Islington College di Londra, città dove ha lavorato per oltre 10 anni. Come scenografo e allestire teatrale ha collaborato con diversi teatri in Italia e all'estero. Da anni collabora con la Compagnia Teatrale L'Allegria Bandierola come scenografo; per lo spettacolo *Toporagno* e *Sednorapa* ha vinto nel 2009 il Premio Ribalta per la migliore scenografia.



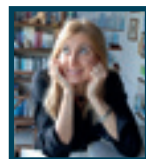
PUNTI DI VISTA

È un ente del terzo settore, nato a Cagliari nel 2006. Da allora non ha mai smesso di giocare, trasformarsi, tessere reti, condividere emozioni attraverso percorsi e laboratori che si ispirano ad approcci ecologici, alla democrazia attiva e all'intercultura. Dal 2014 si specializza sempre di più in percorsi di ecologia ed educazione all'aria aperta, sviluppando progetti di scuola all'aria aperta e didattica esperienziale, formazione docenti e residenze in foresta. Il Bosco Selene a Lanusei è stata teatro delle loro esplorazioni "Astroelfiche" nel 2018 e 2019.



VALENTINA PUDDU

Nata nel 1982 a Cagliari, è una danzatrice e operatrice culturale. Si avvicina al mondo della danza fin dalla giovane età, formandosi con maestri nazionali e internazionali e intraprende la professione di danzatrice. Si laurea in Beni Culturali nel 2004 e nel 2007 si specializza in Storia dell'Arte all'Università degli Studi di Cagliari, conseguendo nello stesso anno la qualifica in "Tecnico dei servizi educativi, didattici e museali". Nel suo lavoro ricerca il confluire di arte, danza, teatro, musica, cinema e arti performative, con una narrazione non univoca ma in costante dialogo tra le forme artistiche. Danzatrice e autrice, conduce laboratori di teatro danza e pedagogica in collaborazione con festival, compagnie teatrali e scuole dell'infanzia nel territorio cagliaritano tra cui Lucido Solle, Balletto di Sardegna, Scuola di Danza Assunta Pittaluga, Up School, Centro Infantes.



SERENELLA QUARELLO

È autrice di libri per bambini e ragazzi ed è docente di spagnolo in un liceo. Ha pubblicato romanzi e albi illustrati per Arka, Avenauta, Black Dog, Camelozampa, DeA, Edelvives, HOP!, OQO editoria, Edizioni NPE, Narval, Nomos, Orecchio Acerbo, Pelledoca, Rapsodia, RG&C, Rizzoli, Sarbacane, Thule, Tres Tristes Tigres, Tramuntana. Con *Estintopedia*, tradotto in 6 lingue, ha vinto il secondo premio Piccolo Galileo, il terzo premio G. Dosi e il secondo premio "Un libro per l'ambiente" di Legambiente. Scrive copioni teatrali e dirige la compagnia teatrale studentesca "Las Máscaras". Dal 2009 ha pubblicato una dozzina di opere di didattica dello Spagnolo per DeAgostini, Pearson e Loescher. Traduce da e in spagnolo. Organizza laboratori di lettura animata, scrittura creativa e traduzione letteraria. Il suo ultimo libro è *Un mondo di isole* (Editoriale Scienza).



GIUSI QUARENGHI

Nata a Sottocchia di Taleggio nel 1951, vive a Bergamo. È autrice di storie e racconti, filastrocche e albi illustrati, sceneggiature e testi teatrali, poesie. Ha rinarrato fiabe, miti e storie sacre; ha riproposto i Salmi 'per voci piccole'. Ha pubblicato con diverse case editrici. Nel 2006 Giusi Quarenghi ha vinto il Premio Andersen, come miglior scrittrice. Fra i suoi ultimi libri ricordiamo *In Canto*, illustrato da Alessandro Sanna (Terre di Mezzo), *Veloce lontano. Storia di lettere, messaggi e messaggeri*, con i disegni di Otto Gabos (Topipittori) e *Una parola molto larga*, illustrato da Giovanni Colaneri (Panini).



EVA RASANO

Vive e lavora a Cagliari. Ha illustrato e scritto vari testi per editori italiani e stranieri (tra cui Nicola Milano Editore, Kanoon Parvaresh, Gakken, Unicef, Eikon, Condaghes, Anicia, Nuove Edizioni Romane, Giunti, Aisara, Bacchilega, Curci, La coccinella, Clementoni, Laberinto, DMind & the Prince). Nel 2015 ha vinto il premio nazionale "Nati per leggere/Nati per la musica" (sezione "Nascere con i libri") con il libro *Lupo in versi* edito da Bacchilega junior. La app del libro *Con le orecchie di Lupo* (2016 Bacchilega junior/Smallbytesdigital), ha avuto una menzione speciale al Bologna Ragazzi Digital Award 2017. Conduce laboratori d'arte, scrittura, costruzione del libro e percorsi sensoriali per bambini e ragazzi. Il suo ultimo libro è *Compiti per le vacanze* (Storiedichi Edizioni). Con *Merlino dove vai?* (Pulce Edizioni) ha vinto il Premio Andersen 2024 come Miglior Libro 0/3.



ALESSANDRO RICCIONI

Scrittore e poeta, è nato a Lizzano in Belvedere (BO). Ha insegnato per anni ed è stato bibliotecario "di montagna". Da molti anni si occupa anche di promozione della lettura e partecipa a progetti di formazione per insegnanti, colleghi bibliotecari, genitori. Ha pubblicato diversi libri di poesia e, dal 2011, scrive anche per bambini. Il suo primo libro per l'infanzia è *Cielo bambino*, Topipittori (ill. di Alicia Baladan). Il libro *Mare matto*, Lapis (ill. di Vittoria Facchini) è Premio Rodari 2017 - Sezione filastrocche e fiabe e Premio speciale della giuria per la poesia Fondazione Cassa di Risparmio di Cento). Con LupoGuido ha pubblicato *Piccolo sonno*, (illustrato da Francesca Ballarini) e *La strada* (illustrato da Sara Filiputti). Alcuni suoi libri sono pubblicati in Brasile, Cina, Corea del Sud e Francia. Si occupa anche di traduzione, soprattutto di albi illustrati e libri di divulgazione per ragazzi.



CAROL ROLLO

È un'illustratrice sarda, specializzata in editoria e stampa. Ha studiato illustrazione per l'infanzia a Barcellona e lavora con riviste e case editrici da tutto il mondo. Organizza workshop di fumetti e street art, e di tanto in tanto sperimenta con la stampa artigianale.



MARIA SCIOLA

È la più piccola dei figli dell'artista sardo di fama internazionale Pinuccio Sciola. Lavora a stretto contatto con il padre gli ultimi anni prima della sua scomparsa. Si occupa della gestione del Giardino Sonoro, museo all'aperto a San sperate, continuando a formarsi negli studi del settore, principalmente quello rivolto alla comunicazione e alla catalogazione della produzione artistica del padre. Spesso capita di poter essere accompagnati da lei durante le visite guidate e gli eventi speciali. Lei, con l'amore di una figlia, vi condurrà proprio lì nel profondo delle creazioni di Sciola, per poter assaporare le vibrazioni, i suoni e la maestosità di un'opera senza tempo.



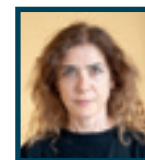
EMANUELE SCOTTO

Maestro di scuola primaria, si è laureato in Pedagogia all'Università degli Studi di Cagliari e ha conseguito il titolo di teacher in Philosophy for Children (CRIF) all'Università di Firenze. Alla passione per le attività legate al movimento e all'arte contemporanea, unisce quella per gli albi illustrati e la letteratura per l'infanzia. Collabora con la Libreria e il Festival Tuttestorie per l'ideazione e la realizzazione di laboratori di educazione alla lettura, corsi di formazione sulla letteratura per l'infanzia e azioni di danza collettiva. È U Direttà dell'Ufficio Poetico del Festival Tuttestorie.



ANDREA SERRA

Cagliaritano, è Maestro elementare della scuolainospedale del Microcitemico di Cagliari. È stato sino al 2023 SU Direttore dell'Ufficio Poetico del Festival Tuttestorie ideato da Bruno Tognolini. Ha scritto un racconto per la raccolta *Nerocagliari e dintorni*, Aisara e per *Made in Sardinia*, CUEC. Con Tiligù ha pubblicato *Fila Diritto, dieci filastrocche per imparare il diritto all'identità, alla sicurezza e la pace, alla dignità e alla tutela*. Il suo ultimo libro è *L'Altalena* (Bookabook), il racconto dei suoi 16 anni di vita in ospedale. È autore e interprete dei monologhi teatrali *1 Orizzontale: anagramma di tremo*, *Periferie*, *Mi ricordo (a sprazzi)*, *Gesucristumiu* e *L'Altalena*, tratto dall'omonimo libro.



MONICA SERRA

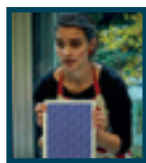
Attrice, vocalist e performer è nata nel 1973. La sua formazione teatrale inizia nel 1995, passando poi dalla Scuola Triennale per Attori Riverrun Teatro, dove l'incontro con l'attore e regista Rino Sudano saranno determinanti per il suo percorso, alla Biennale College Teatro/2015 e le esperienze con importanti artisti. Prende parte a numerose produzioni teatrali e cinematografiche e a pubblicazioni musicali; insieme al musicista Simon Balestrazzi dà vita ai Dream Weapon Ritual. Fondatrice nel 2010 di Micro Fratture Teatro, la sua ricerca indaga sulla fisicità e spazialità della voce nell'atto recitativo, voce corpo sonoro in relazione al movimento. Tra le sue creazioni *Oralità pastorale [N.2]* da field recordings sul linguaggio dei pastori con le greggi. *Sulle mie tracce* - performance/soundwalk e *Umbratile*. Cantica - performance partecipativa. È una delle attrici del progetto *Corpo lib(e)ro*, un evento teatrale per bambini piccoli e genitori, con la regia di Anna Fascendini.



FLAVIO SORIGA

Scrittore e autore di programmi televisivi, nasce nel 1975 a Uta. Esordisce nel 2000 con la raccolta di racconti *Diavoli di Nuraiò* (Il Maestrale), e subito è vincitore del Premio Italo Calvino. Nel 2002 pubblica per Garzanti *Neropioggia* (vincitore del Premio Grazia Deledda Giovani 2003). Nel 2003, Soriga rappresenta l'Italia al progetto Scritture Giovani del Festivalletteratura di Mantova. È autore di diversi romanzi e raccolte di racconti pubblicati da Bompiani: *Sardinia Blues* (Premio Mondello città di Palermo, Bompiani), *L'amore a Londra e in altri luoghi*, *Il cuore dei briganti*. Nel 2011 ha pubblicato per Laterza *Nuraghe Beach, la Sardegna che non visiterete mai*. Del 2015 *Metropolis*. Martino Crissanti indaga, pubblicato con Bompiani. *Il Signor Salsiccia* è il suo primo libro per bambini, pubblicato sempre da Bompiani.





ARIANNA TAMBURINI

Illustratrice, nasce ad Urbino e vive a Parigi. Durante gli studi ha sperimentato di tutto: cinema d'animazione, serigrafia, fotografia, incisione, grafica, illustrazione. Dopo essere stata selezionata nel 2009 e nel 2010 per la mostra di illustrazione della Fiera del Libro di Bologna, decide di tentare la fortuna a Parigi e crea il suo primo libro nel 2010. Arianna ama guardare vecchie foto, cantare e ballare, cucinare, sporcarsi, ascoltare le radio, imparare parole, camminare a piedi nudi, mangiare ciliegie. Tra una cosa e l'altra realizza dei disegni. Affascinata dalle trame, dalle trasparenze, dagli impasti di colori, utilizza la serigrafia come tecnica illustrativa principale. Nel 2020 diventa formatrice in tecnica serigrafica per corsi per adulti nella città di Parigi. Con Fatatrac ha pubblicato *Nella grande e fitta giungla*.



MASSIMILIANO TAPPARI

Diplomato all'Accademia di Belle Arti di Brera, con i suoi scatti racconta le storie nascoste nelle piccole cose. Premio Andersen 2016 come Protagonista della cultura, da anni conduce workshop di stupore a km zero presso scuole, biblioteche, musei e festival stimolando bambini e adulti a usare la creatività e a cogliere il lato fantastico della vita quotidiana. Mostre delle sue opere sono state ospitate alla Casina di Raffaello a Roma, alla Fondazione Remotti di Camogli (nell'ambito del Premio Skiaffino) e al PAN - Palazzo delle Arti Napoli. È autore di numerosi libri pubblicati da Lapis assieme a Chiara Carminati: *A fior di pelle*, *Ninna no*, *Occhio ladro*, *Quattro passi* e *Cerca cerchi*. Il suo ultimo libro, *Teresa* (Lapis) nasce dall'incontro con Gek Tessaro. Per Topipittori ha pubblicato *Infanzia di un fotografo*.



TASSI

Nome d'arte e soprannome di Francesco Tassinari, è un illustratore romagnolo classe '92 che disegna il più possibile, sempre ascoltando la musica o le persone che parlano. *La traccia* (Il Barbagianni Editore) è il suo albo d'esordio e ha per protagonista Arturo, uno dei suoi cani.



TEATRO TAGES

AGOSTINO CACCIABUE e **RITA XAXA**

sono gli artigiani che con grande passione e perizia costruiscono e animano le marionette a filo del Teatro Tages. Il Teatro Tages ha presentato i suoi spettacoli in festival internazionali in Italia e all'estero, Senegal, Pakistan, India, Ucraina, Messico, Colombia, Singapore, Svizzera, Slovenia, Turchia, Francia e Spagna. Tages o Tagete è uno spiritello apparso ad un colono etrusco mentre arava il suo campo. Un bel fanciullo, vispo e allegro, con i capelli canuti e una lunga barba bianca. In lui si fondevano la genuinità di un bimbo e la saggezza di un vecchio; dettò le regole dell'arte divinatoria al popolo etrusco e poi scomparve. Nella leggenda c'è chi lo dice morto e chi lo immagina dissolto nell'aria. Il Teatro Tages è nel Collettivo Lambe Lambe Italia.



TEATRO BOTANICO

È un'associazione culturale che realizza performance teatrali partecipative, laboratori e attività di promozione della lettura in parchi, giardini, spazi urbani ed extra-urbani. Rivolge la sua attenzione alle tematiche che riguardano natura e cultura, inclusione, identità di genere e salvaguardia del territorio. L'associazione organizza eventi artistici-creativi itineranti nei parchi pubblici del territorio, invitando il pubblico a un'interazione tra ambiente circostante e spazi urbani. Le azioni sono dedicate e pensate per un pubblico eterogeneo e per diverse fasce d'età (ContActKids, Officine Botaniche, LIBERI IN MOVIMENTO, INFESTARE). Teatro Botanico ha all'attivo numerose collaborazioni e coproduzioni con importanti realtà del territorio e festival. Il gruppo di lavoro è formato da Claudia Pupillo, Matteo Salaris, Stefanie Tost, Parwanhe Frei.



TECNOSCENZA

È una società di divulgazione e comunicazione della scienza, della tecnologia e della sostenibilità.

MATTEO POMPILI, laureato in Biotecnologie, con master in Educazione ambientale e in Comunicazione della scienza,

ha scritto numerosi libri per ragazzi tradotti in 10 lingue. È responsabile dello ShowRoom Energie a Ambiente, il centro per l'educazione alla Transizione Ecologica del Comune di Bologna. **LORENZO MONACO** è giornalista, divulgatore scientifico e autore di libri per ragazzi. Con un passato da scienziato ambientale, si è dedicato poi a trasformare la scienza in storie, con articoli, saggi, libri, spettacoli, campagne di comunicazione. Nel 2023 è stato chiamato dai Lincei e ha collaborato con Rai Cultura per formare cittadini e docenti italiani sulla transizione ecologica. Assieme hanno fondato Tecnoscienza e pubblicato diversi libri per ragazzi, fra cui *Crac* (Camelozampa, illustrato da Luogo Comune).



BRUNO TOGNOLINI

Scrittore, poeta e autore televisivo, è al festival nella doppia veste di "esploratore del tema" e autore dei suoi libri. È nato a Cagliari, ma vive fra Bologna e Lecce. È uno dei più importanti autori per l'infanzia italiani, vincitore del Premio Andersen - Il Mondo dell'Infanzia 2007. Dopo la lunga stagione del teatro, è stato tra gli autori dei programmi *L'albero azzurro* e *La Melevisione*. Ha pubblicato una ventina di libri per ragazzi dal '91 a oggi: romanzi, racconti e poesie con Salani, Gallucci, Giunti, Mondadori, Rai-Eri, Fatatrac, Topipittori, Tuttetorie/Il Castoro, Carthusia, Motta Junior. Il suo libro *Il giardino dei Musi Eterni* (Salani) è stato eletto libro dell'anno nella trasmissione di Radio3 Fahrenheit. Gli ultimi suoi libri sono: *Magari!* (Camelozampa), *Rime Quartine* (Gallucci), *Versi di Bestie* (Topipittori), *Rime Alfabeto* e *Rime scolare* (Salani), *Bestian* (edizioni Gruppo Abele), *Falaria* (AnimaMundi Edizioni). Al festival presenterà in anteprima nazionale *Canti dell'inizio Canti della fine*, una raccolta di poesie scritta a quattro mani con Silvia Vecchini, illustrata da Giulia Orecchia e pubblicata da Topipittori.



VERONICA TRUTTERO

Illustratrice, autrice e libraia. Dopo il diploma all'Accademia di Belle Arti di Bologna, si è formata alla Scuola internazionale d'illustrazione di Sarmede, alla scuola Ars in fabula di Macerata, al master all'Accademia Drosselmaier. Dal 2016 vive a Ravenna dove ha fondato con due colleghe la libreria per ragazzi *Momo*. Nel 2018 e 2020 due suoi libri vengono scelti per la prestigiosa White Ravens List. Nel 2021 è selezionata nella mostra "Eccellenze italiane; la nuova generazione di illustratori per ragazzi". Per Camelozampa ha illustrato *Meno male che il tempo era bello* di Florence Thinar, *Caro signor F.* e *Di notte di Alice Keller*, *La casa di Pine Island* e *Tutto sopra un waffle* di Polly Horvath. Sempre con Alice Keller ha pubblicato diversi titoli per le edizioni Sinnos: dalla narrativa al fumetto, fino all'albo illustrato. Fra questi *Controcorrente*, vincitore del Premio Orbil 2018. *Esprimi un desiderio!* è il suo primo albo da autrice e illustratrice, a cui è seguito *I Racconti di Ombraverde* (Terre di Mezzo).



URBAN ASANA

È un luogo sereno e accogliente dedicato al benessere del corpo e della mente, dove si offrono lezioni dedicate al movimento consapevole nelle discipline dello yoga e del pilates. Aperto a settembre 2023 nel quartiere di Villanova a Cagliari, vanta un team di istruttori, esperti e appassionati, che guidano le lezioni con calma e attenzione, adattandosi alle esigenze di ogni praticante. Lo studio propone una varietà di classi, adatte a tutte le età e tutti i livelli, dalla principiante alla pratica avanzata. Inoltre, eventi speciali e workshop arricchiscono l'esperienza degli allievi, offrendo approfondimenti sulla filosofia dello yoga e pratiche complementari per il benessere generale.



MADDALENA VAGLIO TANET

Scrittrice, è nata nel 1985 e ha studiato letteratura all'Università di Pisa e alla Scuola Normale. Si è poi trasferita a New York per un dottorato alla Columbia University. Adesso abita a Maastricht e lavora come scout letteraria. Ha pubblicato poesie in italiano e tedesco, oltre ai libri illustrati *Il cavolo di Troia* e *altri miti sbagliati* (Rizzoli 2020, finalista al premio Strega Ragazzi 2021 come miglior esordio), *Casa musica* (come un papero innamorato) (Raum Italic 2022) e *Tornare dal bosco* (Marsilio 2023, dozzina Strega 2023). Il suo ultimo libro è *Rim e le parole liberate* (Rizzoli).



EDWARD VAN DE VENDEL

È nato a Leerdam nei Paesi Bassi. Da piccolo sognava di diventare un calciatore o un cantante, ma poi, proprio come suo padre e sua madre, ha cominciato a lavorare come maestro, insegnando in diverse scuole. Dopo ancora ha cominciato a scrivere per ragazzi, pubblicando decine di titoli, tra albi illustrati e romanzi per adolescenti, oramai tradotti in tutto il mondo. Dopo diverse candidature, nel 2024 è entrato nella shortlist dell'Hans Christian Andersen Award. Fra i suoi libri, pubblicati in Italia da Sinnos, ricordiamo *Tredici cervi blu*, *La ragazza bambù* e *Misha*, vincitore del Premio Andersen 2024 - Categoria Miglior Libro 6/9 anni e finalista al Premio Strega Ragazze e Ragazzi 2024. *Piccola volpe* e *Sofia e i pinguini*, sono editi da Il Castoro.



SILVIA VECCHINI

Nata a Perugia, è autrice e poetessa. Ha pubblicato romanzi per bambini e ragazzi, raccolte di poesie, albi illustrati e graphic novel con alcune delle maggiori case editrici italiane. Fra le sue pubblicazioni, la raccolta di poesie *Acerbo sarai tu* (Topipittori) e il romanzo in versi *Prima che sia notte* (Bompiani). Con Sualzo è autrice dei graphic novel *Fiato sospeso* (Tunuè), *La zona rossa*, *21 giorni alla fine del mondo*, *Le parole possono tutto*, questi ultimi tre editi da Il Castoro e tutti tradotti all'estero. Il suo ultimo romanzo è *Mille briciole di luce*. Progetta percorsi per le scuole, incontra bambini e ragazzi in biblioteca e nelle librerie per letture e laboratori di poesia. Al festival presenterà in anteprima nazionale *Canti dell'inizio Canti della fine*, una raccolta di poesie scritta a quattro mani con Bruno Tognolini, illustrata da Giulia Orecchia e pubblicata da Topipittori.



LINA VERGARA HUILCAMÀN

Editore e studiosa del visivo. Nata a Talcahuano (Cile) nel 1972, Lina Vergara ha studiato scultura presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna. È editrice di #logosedizioni dal 2010 e direttrice del free magazine "Illustrati". Ha curato le mostre "Snowwhite's Secret Box" di Ana Juan (2012) e "Oltremar" di Lorenzo Mattotti (2013) alla Pinacoteca Nazionale di Bologna.



BRUNO ZOCCA

È nato a Verona, ha studiato illustrazione e grafica all'ISIA di Urbino, ora vive e lavora a Bologna. Nel 2014 i suoi lavori sono stati selezionati alla Mostra degli Illustratori della Fiera del Libro per Ragazzi di Bologna, dove ha vinto l'Ars In Fabula Grant Award. Ha illustrato copertine di libri e ha contribuito con illustrazioni al New York Times. Dal 2016 fa parte del collettivo artistico sperimentale Ufficio Misteri. Ha pubblicato *E se fossi qualcos'altro?* con le edizioni LupoGuido.



In Sardegna, c'è solo una cosa più pulita del nostro mare.

Nivea significa bianco, pulito e affidabilità: lavanderia industriale, noleggio biancheria, vendita di prodotti per l'igiene e la pulizia.

Adesso, Nivea è anche sinonimo di eleganza, grazie al servizio di noleggio attrezzature e allestimenti per il banqueting.



Nivea Eventi è *eleganza*, perché la qualità e la bellezza dei suoi prodotti sanno vestire al meglio ogni evento. Nivea Eventi è anche *comodità*, perché porta tutto quello che ti serve ovunque tu sia e lo riprende quando vuoi tu. A tua disposizione attrezzature e allestimenti per interni ed esterni, *mise en place* e tanto altro. Visita il nostro sito www.niveaeventi.it e chiedici un preventivo. *Organizzare un evento non è mai stato così comodo.*



Il tuo evento a noleggio.



ufficio.commerciale@lavanderianivea.com • tel. 070 247044 • Seguiaci su

Carota Baby, Gusto Maxi!

Lo Snack che fa felici grandi e piccini!



Con le nostre Carote Baby, ogni morso è un'esplosione di bontà e felicità, trasformando la pausa snack in un momento speciale. Facili da portare ovunque, sono sempre pronte a regalare un sorriso.

Scopri le carote baby nel tuo supermercato di fiducia e rendi unico ogni spuntino.



Sara Basilia Mo Maria Laura Bagella Marco Cabitza
 Francesca Amat Luisella Biggio Davide Crobu
 Telos Edizioni Canicola Edizioni Andrea Tullio Canobbio
 Debora Scanu Cristina Bellemo Roberta Ciuti
 Alexandra Cabella Angelita Cinus Valentina Carraro
 Roberto Cau e Valeria Pirari Rosanna Cerone Alessandra Coiana
 Ignazio Fulghesu Pasqualina Congiu Michela Dessì
 Enrica Ena Paola Dessì Grazia Falco Ilaria Dessena Cabitta Salvatore Congiu
 Marco Peri Andrea Farina Micol Doria Daniela Fara Kai Contivecchi
 Giuseppe Ferrario Donata Tognolini Elvira Norfo Maria Dessì Gigliola Zara
 Giorgio Ledda Chiara Foddìs Carmen Fadda Paolo Perra
 Florencia Galan Sara Marconi Bernard Friot Nicoletta Gramantieri Stefania Laconi
 Daniela Isola Federica Dotta Sabrina Locci Ester Lai
 Martina Guiso Rachele Lai
 Simonetta Fiori Clara Ligas
 Esther Grandesso Daniela Idili
 Il Barbagianni Editore Agostino Fulghesu
 Gioia Marchegiani Andrea Murru Maria Luisa Guttuso
 Raffaella Maccioni Cristina Masala e Peter Berg Elisa Rota
 Maria Paola Masala Davide Madeddu Marcello Maxia Gabriella Mallus
 Carlo Marconi Emilia Pacelli Daniele Movarelli Roberta Matta Della Passarelli
 Silvia Murruzzu Valentina Meloni Stefano Usai Davide Morosinotto Marcella Marraro
 Maria Nives Pes Rita Polo Maria Vittoria Pilia Sandra Olinas Maura Pilia
 Stefania Pillitu Maura Picciau Miriam Picciau
 Sara Silvia Piras Giovanna Porcu Matteo Pompili Rita Pitzalis Andrea Scano
 Alessandro Riccioni Luisa Zedda Fabrizio Parissi e Simona Murrone
 Luisa Ziliani Patrizia Sechi Alessandro Q Ferrari Federica Puddu
 Iolanda Pani e Roberto Cossu Paola Spanu Maria Rosa Scalas
 Venere Soddu Marino Sinibaldi Emanuele Sechi Andrea Serra
 Emanuele Scotto Michela Tiddia Cristina Soru Nanni Spissu
 Franco Sardi e Maria Vittoria Zedda Bruno Tognolini Alessandra e Francesca Spissu

GRAZIE

A TUTTE E TUTTI VOI

TUTTESTORIE

libreria per ragazzi



Libri da 0 a 16 anni
 Incontri e laboratori
 Corsi di formazione
 Visite guidate con le classi
 Forniture
 Selezione novità
 Bibliografie tematiche
 Mostre del libro



LIBRERIA PER RAGAZZI TUTTESTORIE

Via V.E. Orlando, 4 - 9127 Cagliari • Tel. 070.659290

Libreria: libreria@tuttestorie.it Festival: info@tuttestorie.it

Formazione: formazione@tuttestorie.it

www.tuttestorie.it

APERTURA DAL LUNEDÌ AL SABATO

Un ringraziamento particolare

a tutte le volontarie e i volontari, le nostre irrinunciabili magliette colorate
agli angeli custodi, genitori che regalano il loro tempo al festival
alle ospiti e agli ospiti, per l'arte, la maestria e la bellezza
a tutte e tutti gli insegnanti, bambine e bambini, ragazze e ragazzi,
per la loro presenza così ricca di domande e curiosità
alla comunità del festival, allegra e sempre pronta a mettersi in gioco a qualunque età
alle bibliotecarie e ai bibliotecari, compagne e compagni di festival
alle amiche e agli amici per i consigli e il tempo che ci dedicano
a Orientare, Radio X e Imago Mundi che ci accolgono all'EXMA
a tutte le Istituzioni, gli Sponsor, i Partner che con la loro collaborazione e sostegno
rendono possibile la realizzazione del Festival



Un progetto
di Cooperativa e Libreria per Ragazzi
TUTTESTORIE
Via V.E. Orlando, 4 • 09127 Cagliari
Tel. 070 659290
info@tuttestorie.it

WWW.TUTTESTORIE.IT



Musica
Antonello Murgia

Ufficio Poetico
Emanuele Scotto e Matilde Marras

Coordinamento libreria
Cristina Fiori e Carla De Santis

Direzione tecnica
Mattia Mulas

Referente scuole Cagliari, Quartu S. Elena,
Monserrato, Monastir, Villanovaforru,
Bibliomedia per Elmas, Villasor,
Decimoputzu, Siliqua, Vallermosta,
Villaspeciosa, Lanusei, Ussana
Pier Paolo Falco

Direzione Artistica
Manuela Fiori
con la collaborazione di idee e testi di
Bruno Tognolini

Organizzazione e amministrazione
Stefania Zaccheddu

Segreteria organizzativa
e rapporti con Istituzioni Internazionali
Davide Madeddu

Consulenze artistiche
**Catia Castagna, Elena Iodice
e Nicoletta Gramantieri**

Referente scuole
Sistema Bibliotecario Interurbano
del Sulcis
Anna Paola Peddis e Monica Tocco

Referente scuole Gonnese
Alice Concas e Valentina Usai

Referenti Scuole Sistema Bibliotecario
Sarcidano Barbagia di Seulo
**Barbara Atzori, Gabriella Congiu
e Laura Medda**

Referente scuole Bibliomedia per Assemini
Cristiana Melis

Referente scuole Bibliomedia
per Decimomannu
Susanna Zanda

Coordinamento volontari
Diana Bertinetti
con il supporto di
Francesca Succu

Responsabili spazi
**Yasmin Al Shukhy
Carmen Angioni
Marco Bocchetta
Marco Cogoni
Cecilia Coiana
Anna Cortese
Matteo Gelsomino
Martina Guiso
Roberta Ibba
Valentina Lobina
Giuseppe Pisano
Mirko Sarigu
Emanuele Sechi
Giuseppe Senes
Sara Trotta**

Informazioni programma famiglie
Giorgia Angioni

Ufficio stampa
Giuseppe Murru

Social media manager
Francesca Madrigali

Grafica
Studio grafico L'Ogonek
(Ignazio Fulghesu e Ursula Littarru)

Fotografie
Laura Farneti

Video
Giulia Camba e Damiano Picciau

Webmaster
Simona Toncelli

Aggiornamento sito
Roberto Zaccheddu

Responsabile materiali laboratori
Daniela Cimino

Service
Ke Spettacolo

Elementi scenografici
Simone Perra,

Interpretariato
Network e Alessandra Mulliri

Sostenibilità ambientale
Ecoistituto del Mediterraneo

Stampe
Greatprints, Publiedil

Responsabile sicurezza
Cristina Soru

Tensostrutture
Next Allestimenti

Viaggi
Sartourist di Cristina Manzo

Transfer
Sardinia Travel Service



CON IL CONTRIBUTO DI



REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE,
BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT



Fondazione
di Sardegna



Cofinanziato
dall'Unione europea



Kingdom of the Netherlands

Bando Creative Europe 2024/2025/2026



AC/E
ACCION CULTURAL
ESPANOLA

nu
o
vi
me
cen
ati

FONDAZIONE
FRANCO + ITALIA
PER LA CREAZIONE
CONTEMPORANEA

SWEDISH
ARTS COUNCIL



Bibliomedia
Sistema Bibliotecario

PARTNER

EXMA



Socio
culturale



COMES

SCAR
LA CANTIERA DELLO SPETTACOLO
E DELL'ARTISTICO SOCIALE

CITTÀ
METROPOLITANA
DI CAGLIARI



SISTEMA BIBLIOTECARIO
di MONTE CLARO



cultina

N
IV
LA

FONDAZIONE
PRODOTTORE SCUOLA



Teatro
dall'armadio

TEATRO



BOTANICO

sardegna
Teatro

FLORI MARGINE

BOMPIANI

EMELOZAMPA



Coccolebooks



FATATRAC

ilBarbagianini

il castoro



LOGOS



MONTADORNI

orecchio acerbo editore

PELLECA Rizzoli

SALANI EDITORE



TERRE

Topipittori



SPONSOR

42
COSTRUZIONI



MEDIA PARTNER

TISCALI



IL MIGNOLO
L'UNICO PER BAMBINI & RAGAZZI



WWW.TUTTESTORIE.IT



#TUTTESTORIE24